

# CURRICULUM VITÆ

## DATOS PERSONALES

Nombre: José Miguel

Apellidos: Sardiñas Fernández

Lugar y fecha de nacimiento: Santiago de Cuba, 18 abril 1965

E.mail: [miguel.sardinias@uaslp.mx](mailto:miguel.sardinias@uaslp.mx)

Dirección profesional: Universidad Autónoma de San Luis Potosí-Campus Oriente, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Ave. Industrias no. 101-A, Fraccionamiento Talleres, C.P. 78399, San Luis Potosí, SLP, México; tel. (444) 832 1000, ext. 9268.

ORCID ID: [orcid.org/0000-0001-7975-1824](http://orcid.org/0000-0001-7975-1824)

Enlace a registro público ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-7975-1824>

IraLIS ID: José-Miguel Sardiñas-Fernández

## TÍTULOS

- a) Doctor en Literatura Hispánica, por El Colegio de México.
- b) Maestro en Literatura Hispánica, por El Colegio de México.
- c) Licenciado en Letras Clásicas, por la Universidad de La Habana.

## LABOR PROFESIONAL

### 1. FUNCIONES ACTUALES:

- A) Profesor-Investigador Titular de Tiempo Completo, nivel VI, con énfasis en Literatura Mexicana y/o Hispanoamericana del siglo XX, en la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispanoamericanas (LLLH), Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, SLP, México, desde el 5 de enero de 2015;
- B) Profesor-Investigador Titular de Tiempo Completo del Núcleo Básico en el Posgrado en Estudios Latinoamericanos en Territorio, Sociedad y Cultura (PELTSC) (maestría y doctorado), Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, SLP, México, desde el 11 de abril de 2018.

### 2. ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN Y DE INTERÉS:

- a) Cuento hispanoamericano, siglos XIX y XX.
- b) Teoría literaria, con énfasis en la teoría del relato fantástico y en los *short story cycles*.
- c) Letras clásicas; tradición clásica en las literaturas contemporáneas de Occidente.

## TEMAS DE INVESTIGACIÓN

- 1) Proyecto individual "La narrativa de Amparo Dávila en su conjunto (1959-2009) y sus relaciones con la literatura fantástica"; vigencia: agosto 2019-febrero 2020.
- 2) Proyecto individual "La narrativa fantástica de Amparo Dávila: ciclos cuentísticos", dentro de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento "Literatura mexicana de los siglos XX-XXI", asociado al Cuerpo Académico "Literatura hispanoamericana", en formación (responsable de proyecto: José Miguel Sardiñas; participante: J.M. Sardiñas; 2015-2019).
- 3) Proyecto colectivo "Nuevas representaciones espaciales y geográficas en la literatura mexicana reciente", dentro de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento "Historia y crítica de la literatura hispanoamericana", del Cuerpo Académico "Literatura hispanoamericana", adscrito al PRODEP, UASLP; período de vigencia: 16 de junio de 2017 a 15 de junio de 2018; IDCA: 24375; CLAVE: UASLP-CA-265 (responsable del tema: Ramón Alvarado Ruiz; participantes: José Miguel Sardiñas Fernández y Daniel Zavala Medina).
- 4) Proyecto de antología de cuentos hispanoamericanos del siglo XX, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, La Habana (responsable del tema: José Miguel Sardiñas; participante: J.M. Sardiñas; 2009-2011).
- 5) "La literatura fantástica: historia y perspectivas en América Latina", Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, La Habana (responsable de tema: José Miguel Sardiñas; participante: J.M. Sardiñas; 2007-2011).
- 6) "Estudio biobibliográfico de Julio Garmendia (Venezuela) y las vanguardias latinoamericanas", Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, La Habana (responsable de tema: José Miguel Sardiñas; participante: J.M. Sardiñas; 2006).
- 7) "Estudios sobre literatura latinoamericana contemporánea", Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, La Habana (compilación y análisis literario de la obra de autores y temas latinoamericanos para su publicación en la colección *Valoración Múltiple*; responsables: Jorge Fornet, José Miguel Sardiñas, Caridad Tamayo, Zaida Capote, Alain Sicard, Enrique Saíenz; incluyó proyectos de varios volúmenes entre 1996 y 2007).
- 8) Edición crítica de las *Obras completas* de José Martí, Centro de Estudios Martianos, La Habana (septiembre de 1990 a agosto de 1991).

## PARTICIPACIÓN EN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- 1) Miembro fundador del Cuerpo Académico en Formación "Literatura Hispanoamericana", desde el 14 de junio de 2015 hasta la fecha; cuerpo académico registrado ante la Subsecretaría de Educación Pública con clave UASLP-CA-265 y vigente desde el 07 de noviembre de 2016, por tres años.
- 2) Miembro pleno del Cuerpo Académico "Lengua y Cultura Escrita" desde el 13 de febrero hasta el 14 de mayo de 2015.

## PUBLICACIONES

### I. OBRA PERSONAL:

- 1) *El héroe en la literatura gauchesca argentina del siglo XIX*, México, Fontamara, 2017. 244 págs. ISBN: 978-607-736-385-9. Tiraje de 500 ejemplares.
- 2) *El cuento fantástico en Cuba y otros estudios*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2010. 316 págs. ISBN: 978-959-10-1668-3. Tiraje de 1000 ejemplares.
- 3) *Los objetos fantásticos*, Puebla (México), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2002 (*Cuadernos de Trabajo*, 44). 29 págs. ISBN: no tiene. Tiraje de 100 ejemplares.

### II. PRINCIPALES EDICIONES DE LIBROS, ACTAS DE CONGRESOS Y REVISTAS:

- 1) *Paisajes góticos. De lo fantástico y sus alrededores (siglos XVIII-XXI)*, eds. Marco Kunz y José Miguel Sardiñas, Villeurbanne (Francia), Éditions Orbis Tertius, 2015. 262 págs. ISBN: 978-2-36783-059-9; ISSN: 2265-0776.
- 2) *ConNotas* (Universidad de Sonora, Hermosillo, México), 2008, núm. 11, dir. Fortino Corral Rodríguez, eds. Ana María Morales y José Miguel Sardiñas. 278 págs. ISSN: 1870-6630. Web: <http://www.connotas.uson.mx/revista.php?rev=5>
- 3) *Amoxcalli* (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México), 2008, número 1, dir. Renato Prada Oropeza, eds. José Miguel Sardiñas, Andrea Castro y Ana María Morales. 360 págs. ISSN: en trámite.
- 4) *Anales* (Göteborgs Universitet, Suecia), nueva época, 2008, núm. 11, dir. Maj-Lis Follér, eds. Andrea Castro, Ana María Morales y José Miguel Sardiñas. 302 págs. ISSN: 1101-4148. Web: <http://hdl.handle.net/2077/3168>
- 5) *Adolfo Bioy Casares*, ed. José Miguel Sardiñas, La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas / Ed. Arte y Literatura, 2008 (Col. *Valoración Múltiple*). 250 págs. ISBN: 978-959-260-223-6. Tiraje de 1000 ejemplares.
- 6) *Teorías hispanoamericanas de la literatura fantástica*, ed. José Miguel Sardiñas, La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas / Ed. Arte y Literatura, 2007 (Col. *Valoración Múltiple*). 287 págs. ISBN: 978-959-260-212-0. Tiraje: desconocido. El libro se encuentra en proceso de traducción al húngaro por la Universidad Eötvös Loránd de Budapest.
- 7) *Rumbos de lo fantástico. Actualidad e historia*, eds. Ana María Morales y José Miguel Sardiñas, presentación de José Cardona López, Palencia (España), Ediciones Cálamo, 2007. 293 págs. ISBN: 978-84-96932-00-5. Tiraje: no se indica.
- 8) *Dossier* sobre literatura fantástica incluido en *Semiosis* (Universidad Veracruzana, Xalapa,

México), tercera época, 2006, núm. 4; coords. Marco Kunz, Ana María Morales y José Miguel Sardiñas. 116 págs. ISSN: 0187-9316.

- 9) *Dossier* sobre literatura fantástica incluido en *Semiosis* (Universidad Veracruzana, Xalapa, México), tercera época, 2006, núm. 3; coords. Marco Kunz, Ana María Morales y José Miguel Sardiñas. 191 págs. ISSN: 0187-9316.
- 10) *Lo fantástico en el espejo. De aventuras, sueños y fantasmas en las literaturas de España. Trabajos presentados durante el IV Coloquio Internacional de Literatura Fantástica, Basilea, 22-24 de septiembre de 2003*, eds. Marco Kunz, Ana María Morales y José Miguel Sardiñas, México, Ediciones de los Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica / Oro de la Noche Ediciones, 2006. 314 págs. ISBN: 968-5055-03-3. Tiraje: 1000 ejemplares.
- 11) *Odiseas de lo fantástico. Selección de trabajos presentados en el III Coloquio Internacional de Literatura Fantástica "2001: Odiseas de lo Fantástico" (Austin, septiembre de 2001)*, eds. Ana María Morales y José Miguel Sardiñas, México, Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica, 2004. 254 págs. ISBN: 978-968-5055-01-7. Tiraje: 1000 ejemplares.
- 12) *Lo fantástico y sus fronteras*, eds. Ana María Morales, José Miguel Sardiñas y Luz Elena Zamudio, Puebla (México), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2003. 301 págs. ISBN: 968-863-641-X. Tiraje: 1000 ejemplares.
- 13) *La literatura fantástica latinoamericana. Actas del Primer Coloquio Internacional de Literatura Fantástica, La Habana, Cuba, 19 al 22 de julio de 1999*, eds. Ana María Morales y José Miguel Sardiñas, México, Ediciones de los Coloquios de Literatura Fantástica, 2002 (CD-ROM). ISBN: no tiene. Tiraje: desconocido.
- 14) *Signos Literarios y Lingüísticos* (Universidad Autónoma Metropolitana, México), 2000, núm. 2, dir. Lillian von der Walde, eds. Ana María Morales y José Miguel Sardiñas. 241 págs. ISSN: 1665-1316.
- 15) Cayetano Cabrera y Quintero, *El corazón rey y rey de los corazones*, ed. crítica, trad. [del latín] y notas de José M. Sardiñas, México, El Colegio de México, 1997 (Anejos de la *Biblioteca Novohispana*, 3). 47 págs. ISBN: 968-12-0797-1. Tiraje: 300 ejemplares.

### III. DIRECCIÓN DE ANTOLOGÍAS:

- 1) *Cuentos hispanoamericanos del siglo XX. Antología*, material didáctico aprobado para uso en cursos de licenciatura por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UASLP, 2019.
- 2) Julio Garmendia, *La tienda de muñecos y otros relatos* [sel. y prólogo J.M. Sardiñas], La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2006 (*Literatura Latinoamericana*, 151). 159 págs. ISBN: 959-260-127-5. Tiraje: no se indica.

- 3) *Relatos fantásticos hispanoamericanos. Antología*, selección, prólogo, notas y bibliografía José Miguel Sardiñas y Ana María Morales, La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2003. 592 págs. ISBN: 959-260-009-0. Tiraje: 5000 ejemplares.

#### IV. ARTÍCULOS ARBITRADOS:

- 1) “La anomalía fantástica: relatos fantásticos en ciclos cuentísticos realistas (Rafael F. Muñoz, Jesús Díaz y Eduardo Antonio Parra)” (entregado al COLSAN para evaluación en julio 2019).
- 2) “Los cuentos de Amparo Dávila: entre lo fantástico y el terror”, en *Un mundo de sombras camina a mi lado. Estudios críticos de la obra de Amparo Dávila*, coord. Claudia L. Gutiérrez Piña, Guanajuato, Universidad de Guanajuato (en dictaminación).
- 3) “*Tiempo destrozado*, de Amparo Dávila, como ciclo cuentístico”, *Revista de El Colegio de San Luis*, 2019, núm. 20, pp. . ISSN impreso 1665-899X, ISSN electrónico 2007-8846 (en prensa).
- 4) “El tema del doble en los cuentos de Esther Díaz Llanillo”, en *Los Raros. Autores y géneros excluidos en la literatura hispánica*, San Luis Potosí, El Colegio de San Luis (en edición).
- 5) “Lo sobrenatural fantástico en «La celda», de Amparo Dávila: una lectura en clave vampírica”, *Acta Universitaria* (Universidad de Guanajuato, México) (aceptado el 8 de febrero de 2019).
- 6) “Lo anómalo fantástico en «Nadie los vio salir», de Eduardo Antonio Parra”, en *Los insólitos mundos que nos habitan. Ensayos de literatura fantástica*, coords. Elizabeth Sánchez Garay y María Gabriela Garza González, Ciudad de México, Colofón, 2018. Libro impreso y ebook. ISBN: 978-607-8663-07-1.
- 7) “*El feroz cabecilla* (1928), de Rafael F. Muñoz, como ciclo cuentístico”, en *Literatura de la Revolución Mexicana: otras lecturas a 101 años de Los de abajo*, coords. Marco Antonio Chavarín González y Josué Sánchez Hernández, San Luis Potosí, El Colegio de San Luis, 2017, pp. 155-167. ISBN: 978-607-8500-44-4. Tiraje: 250 ejemplares.
- 8) “Armando Leyva y el relato fantástico posmodernista”, en *Delirio y alucinación. Ensayos de literatura y arte*, coord. Miguel G. Ochoa Santos, México, Ediciones Eón/ Centro de Investigaciones en Ciencias, Artes y Humanidades de Monterrey/ Consejo Zacatecano de Ciencia, Tecnología e Innovación, 2013, pp. 95-111. ISBN: 978-607-8289-43-1.
- 9) “Secretos de familia o misterios del tiempo: sobre «La dama gorda»”, en *Guadalupe Dueñas: Después del silencio*, eds. Maricruz Castro Ricalde y Laura López Morales, Toluca, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, campus Toluca y campus Morelia/ Fondo Nacional para la Cultura y las Artes/ Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa/ Universidad Iberoamericana/ Universidad Autónoma del Estado

de México/ Universidad Nacional Autónoma de México, 2010, pp. 183-199. ISBN: 978-607-477-359-0. Tiraje: 1000 ejemplares.

- 10) "Las metamorfosis del vampiro en relatos hispanoamericanos", *Amoxcalli* (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México), 2008, número 1, pp. 69-87. ISSN: en trámite.
- 11) "El vampirismo en relatos modernistas", *Fuentes Humanísticas* (Universidad Autónoma Metropolitana, México), 2007, núm. 35, pp. 33-44. ISSN: 0188-8900; web: <http://fuenteshumanisticas.azc.uam.mx/Coleccion.swf>. Constancia en línea de carácter arbitrado: [http://fuenteshumanisticas.azc.uam.mx/quienes\\_somos.html](http://fuenteshumanisticas.azc.uam.mx/quienes_somos.html)
- 12) "El pensamiento teórico hispanoamericano sobre literatura fantástica. Breve recuento", *Semiosis*, tercera época, 2006, núm. 3, pp. 77-93. ISSN: 0187-9316. Constancia en línea de carácter arbitrado: <http://www.uv.mx/semiosis/normasEditoriales.html>
- 13) "Sobre la indeterminación en un relato de Edgar Allan Poe", *El Hilo de la Fábula* (Santa Fe, Argentina), 2001, núm. 2-3, pp. 103-111. ISSN: 1667-7900. DOI: <http://www.dx.doi.org/10.14409/hf.v1i2/3.1740>. Constancia en línea de carácter arbitrado: <http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/HilodelaFabula/about/editorialPage?custom-0>
- 14) "De la estética clásica a la fantástica: dos momentos en un mito literario", *Escritos* (Puebla, Méx.), 2000, núm. 21, pp. 49-57. ISSN: 01888-612. Revista incluida en el Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica del CONACYT: <http://www.conacyt.mx/index.php/comunicacion/indice-de-revistas-mexicanas-de-investigacion/item/escritos-revista-del-centro-de-ciencias-del-lenguaje>
- 15) "El orden alterno en algunas teorías de lo fantástico y en el cuento cubano de la Revolución", *Signos Literarios y Lingüísticos* (Universidad Autónoma Metropolitana, México), 2000, núm. 2, pp. 141-152. ISSN: 1665-1316. PDF en línea: <http://148.206.53.230/revistasuam/signosliterariosylinguisticos/include/getdoc.php?id=68&article=59&mode=pdf> Constancia en línea de carácter arbitrado: <http://docencia.izt.uam.mx/walde/signos.htm>

V. ARTÍCULOS EN LIBROS COLECTIVOS SIN ARBITRAR:

- 1) "De dos clásicos y el amor en un poema de Gil de Biedma", en *Diálogo y transgresión*, ed. Elina Miranda Cancela, La Habana, Grupo de Estudios Helénicos/ Ed. Arte y Literatura, 2009, pp. 107-124. ISBN: 978-959-03-0352-4. Tiraje: no se indica.
- 2) "Interrelaciones de la *Historia del curioso impertinente* con otras zonas de la primera parte del *Quijote*", en *Quijotextos, Quijotemas, Quijoteorías. Ocho acercamientos a Don Quijote/ Quijotexte, Quijothemen, Quijoteorien. Acht Annäherungen an Don Quijote*, ed./ hrsg. Marco Kunz, Bamberg, University of Bamberg Press, 2009, pp. 33-49 (ISBN: 978-3-923507-47-4; ISSN: 1867-5042); y en [www.opus-bayern.de/uni](http://www.opus-bayern.de/uni)

[bamberg/volltexte/2009/200/](http://bamberg/volltexte/2009/200/)>; consultado el 25 de agosto de 2009.

- 3) “«Viaje a la semilla» y el discurso fantástico”, en *Alejo Carpentier: acá y allá*, ed. Luisa Campuzano, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana/ University of Pittsburgh, 2007, pp. 23-39. ISBN: 1-930744-31-5; ISSN: 00349631.
- 4) Colaborador en: José Martí, *Obras completas*, ed. crítica, La Habana, Centro de Estudios Martianos, 2002, t. 6; crédito en la página legal (p. 6). ISBN: 959-7006-38-3.
- 5) "La musa inquietante de Bioy Casares", en *Los Cervantes en la Isla*, eds. Jesús Cañete Ochoa y Fernando Fernández Lanza., La Habana / Alcalá de Henares, Casa de las Américas / Agencia Española de Cooperación Internacional, 1994, pp. 321-347. ISBN: 84-605-1677-6.

#### VI. ARTÍCULOS Y NOTAS EN REVISTAS Y ACTAS DE CONGRESOS SIN ARBITRAR:

- 1) “Dos versiones de «Música concreta», de Amparo Dávila”, en *XL Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana “La literatura iberoamericana entre dos orillas”*, CD sin pie de imprenta ni ISBN, publicado en México, El Colegio de México, 2016, doc. 48, 14 págs.
- 2) “Tres (pos)centenarios, tres recomendaciones de lectura”, en colaboración con Ramón Alvarado Ruiz y Daniel Zavala Medina, *Universitarios Potosinos. Revista de Divulgación Científica*, nueva época, 2015, núm. 194, diciembre, pp. 23-27. ISSN: 1870-1698. Tiraje: 3500 ejemplares. Web: <http://www.uaslp.mx/Comunicacion-Social/Documents/Divulgacion/Revista/Doce/Universitarios%20Potosinos%20194.pdf>
- 3) “El concepto de épica de Leopoldo Lugones”, en *Actualidad de los clásicos. III Congreso de Filología y Tradición Clásicas “Vicentina Antuña” in memoriam*, eds. Elina Miranda Cancela y Gustavo Herrera Díaz, La Habana, Editorial UH/ Grupo de Estudios Helénicos, 2011, pp. 482-490. ISBN: 978-959-7211-03-7 y 978-959-7211-04-4. Tiraje: 1000 ejemplares.
- 4) “Los personajes femeninos en la cuentística de María Elena Llana”, *Temas. Cultura, ideología, sociedad* (La Habana), 2010, núm. 61, pp. 143-150. ISSN: 0864-134X.
- 5) “Diálogo intertextual en un poema de Gil de Biedma”, *Unión* (La Habana), 2010, núm. 69, pp. 18-25. ISSN: 00041-6770.
- 6) “La fuente oculta: el componente fantástico en la narrativa cubana (1790-1920)”, *Revolución y Cultura*, 2010, núm. 2, pp. 21-26. ISSN: 0864-1315.
- 7) “El doble en «Tute de reyes» de Antonio Benítez Rojo”, *Revolución y Cultura*, 2009, núm. 3, pp. 11-15. ISSN: 0864-1315.
- 8) "Sobre la ambigüedad en un «Nocturno» de Xavier Villaurrutia", *ConNotas* (Universidad de Sonora, Hermosillo, México), 2008, núm. 11, pp. 223-235. ISSN: 1870-6630.

- 9) “El doble en «Tute de reyes» de Antonio Benítez Rojo”, en *Rumbos de lo fantástico. Actualidad e historia*, eds. Ana María Morales y José Miguel Sardiñas, presentación de José Cardona López, Palencia (España), Ediciones Cálamo, 2007, pp. 95-105. ISBN: 978-84-96932-00-5.
- 10) “*Alter ego: dobles en el cuento fantástico cubano*”, *Revolución y Cultura*, 2007, núm. 4, pp. 26-31. ISSN: 0864-1315.
- 11) “El vampirismo en algunos relatos modernistas [Rubén Darío, Clemente Palma y Horacio Quiroga]”, *Upsalón* (La Habana), 2005, núm. 3, pp. 3-8. ISSN: no tiene.
- 12) “*El sueño de los héroes*, de Bioy Casares: lo policial y lo fantástico”, en *Odiseas de lo fantástico. Selección de trabajos presentados en el III Coloquio Internacional de Literatura fantástica “2001: Odiseas de lo Fantástico” (Austin, septiembre de 2001)*, eds. Ana María Morales y José Miguel Sardiñas, México, Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica, 2004, pp. 141-152 (ISBN: 978-968-5055-01-7); reproducido en la Biblioteca de Autor Adolfo Bioy Casares, de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 2013: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-sueno-de-los-heroes-de-bioy-casares--lo-policial-y-lo-fantastico/html/0a4dd6c3-3522-4335-84b1-c2bf6b591edf\\_4.html#I\\_0](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-sueno-de-los-heroes-de-bioy-casares--lo-policial-y-lo-fantastico/html/0a4dd6c3-3522-4335-84b1-c2bf6b591edf_4.html#I_0); consultado el 20 de septiembre de 2014.
- 13) “Los cuentos fantásticos de Arístides Fernández”, *Revolución y Cultura*, 2004, núm. 3, pp. 8-10. ISSN: 0864-1315.
- 14) “Sobre la ambigüedad en *Tiempo destrozado*, de Amparo Dávila”, en *Lo fantástico y sus fronteras*, eds. Ana María Morales, José Miguel Sardiñas y Luz Elena Zamudio, Puebla (México), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2003, pp. 223-232. ISBN: 968-863-641-X.
- 15) “El cuento fantástico cubano entre dos siglos”, *Revolución y Cultura*, 2003, núm. 2, pp. 17-21. ISSN: 0864-1315.
- 16) “El orden alterno en algunas teorías de lo fantástico y en el cuento cubano de la Revolución”, en *La literatura fantástica latinoamericana. Actas del Primer Coloquio Internacional de Literatura Fantástica, La Habana, Cuba, 19 al 22 de julio de 1999*, eds. Ana María Morales y José Miguel Sardiñas, México, Ediciones de los Coloquios de Literatura Fantástica, 2002 (CD-ROM). ISBN: no tiene.
- 17) “La visión de Italo Calvino acerca de lo fantástico”, en *La Italia del siglo XX. IV Jornadas Internacionales de Estudios Italianos*, eds. Mariapia Lamberti y Franca Bizzoni, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001, pp. 85-95. ISBN: 968-36-9147-1.
- 18) “Sobre la indeterminación en un relato de Edgar Allan Poe”, *Humanitas* (Monterrey, México), 27 (2000), pp. 343-355. ISSN: no consta.



- 19) "De la estética clásica a la fantástica: dos momentos en un mito literario", en *Contemporaneidad de los Clásicos en el umbral del Tercer Milenio. Actas del Congreso Internacional "Contemporaneidad de los Clásicos: la tradición greco-latina ante el siglo XXI" (La Habana, 1 a 5 de diciembre de 1998)*, eds. María Consuelo Álvarez Morán y Rosa María Iglesias Montiel, Murcia, Universidad de Murcia, 1999, pp. 149-154. ISBN: 84-8371-120-6.
- 20) "Objetos imposibles", *Revolución y Cultura*, 1999, núm. 6, pp. 50-52. ISSN: 0864-1315.
- 21) "La horda de los dioses muertos", *Revolución y Cultura*, 1999, núm. 5, pp. 54-55. ISSN: 0864-1315.
- 22) "Letras inquietantes", *Revolución y Cultura*, 1999, núm. 4, pp. 52-53. ISSN: 0864-1315.
- 23) "Espejos transitivos", *Revolución y Cultura*, 1999, núms. 2-3, pp. 30-31. ISSN: 0864-1315.
- 24) "Los objetos fantásticos", *Revolución y Cultura*, 1999, núm. 1, pp. 54-55. ISSN: 0864-1315.
- 25) "Breve comentario sobre una antología fantástica", en *Memorias. Segundo Congreso Internacional Literatura sin Fronteras*, eds. Ramón Alvarado *et al.*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1999, pp. 475-480. ISBN: 970-654-279-5, 978-970-654-279-3. Tiraje: 500 ejemplares.
- 26) "José Emilio Pacheco, narrador fantástico", *Revolución y Cultura* (La Habana), cuarta época, 1998, núm. 5, p. 48. ISSN: 0864-1315.
- 27) "El juego de perspectivas en *La invención de Morel*", *Casa de las Américas*, 1997, núm. 209, pp. 93-99. ISSN: 008-7157.

## VII. PRINCIPALES PRÓLOGOS Y TRABAJOS BIBLIOGRÁFICOS:

- 1) "Dialogus de venae sectione in pleuritide et omnibus aliis inflammationibus corporis", en Francisco Bravo, *Opera medicinalia*, Mexici, apud Petrum Ocharte, 1570; ficha analítica preparada por Guadalupe Rodríguez Domínguez y José Miguel Sardiñas Fernández, subida en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico* [en línea] en 2017; código de identificación: BDDH285. Web: <http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH285/-dialogus-de-venae-sectione-in-pleuritide-et-omnibus-aliis-inflamamationibus-corporis-en-opera-medicinalia/>; consultado el 01 de marzo de 2019.
- 2) "Bibliografía sobre literatura fantástica (2000-2016)", *Cuadernos de Investigaciones de Ciencias de la Información* (México), 2017, núm. 2, pp. 3-10. Web: <http://www.cuinci.org/index.php/cuinci/issue/view/2>; consultado el 10 de julio de 2017.
- 3) "Prólogo" a Sergio Galindo, *El hombre de los hongos*, Xalapa, Universidad Veracruzana,

2010, pp. 9-18 (col. *Narrativa Sergio Galindo*, de obras completas). ISBN: 978-607-502-021-1 (rústica), 978-607-502-022-8 (tapa dura). Tiraje: 750 ejemplares más sobrantes para reposición.

- 4) "Prólogo" a *Adolfo Bioy Casares* (ver sección II, *supra*), pp. 7-15; reproducido en la Biblioteca de Autor Adolfo Bioy Casares, de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 2013: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/prologo-a-valoracion-multiple-adolfo-bioy-casares/html/2193b772-ca10-47ee-871c-63b9e7f36e05\\_3.html#I\\_0](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/prologo-a-valoracion-multiple-adolfo-bioy-casares/html/2193b772-ca10-47ee-871c-63b9e7f36e05_3.html#I_0) ; consultado el 15 de abril de 2013.
- 5) "Presentación" (en coautoría con Andrea Castro y Ana María Morales), *Amoxcalli* (ver sección II, *supra*), pp. 9-11.
- 6) "De lo fantástico y sus alrededores", *ConNotas* (ver sección II, *supra*), pp. 9-11.
- 7) "Prólogo" a Juan Nicolás Padrón, *Bestiario. Animales reales fantásticos*, ilustraciones Claudio Romo, Santiago de Chile, LOM Ediciones, 2008, pp. 7-10. ISBN: 978-956-282-935-9.
- 8) "Bibliografía" (en coautoría con Ana María Morales), en *Teorías hispanoamericanas de la literatura fantástica* (ver sección II, *supra*), pp. 263-277.
- 9) "El pensamiento teórico hispanoamericano sobre literatura fantástica. Un recuento (1940-2005)", introducción a *Teorías hispanoamericanas de la literatura fantástica* (ver sección II, *supra*), pp. 7-33.
- 10) "Prólogo" (en coautoría con Ana María Morales) a *Rumbos de lo fantástico. Actualidad e historia* (ver sección II, *supra*), pp. 11-14.
- 11) "Prólogo" a Julio Garmendia, *La tienda de muñecos y otros relatos* (ver sección III, *supra*), pp. 7-22.
- 12) "Presentación" (en coautoría con Ana María Morales), en *Lo fantástico y sus fronteras* (ver sección II, *supra*), pp. 7-12.
- 13) "Bibliografía sobre literatura fantástica" (en coautoría con Ana María Morales), en *Relatos fantásticos hispanoamericanos. Antología* (ver sección III, *supra*), pp. 549-592.
- 14) "Prólogo" (en coautoría con Ana María Morales) a *Relatos fantásticos hispanoamericanos. Antología* (ver sección III, *supra*), pp. 7-31.
- 15) "Bibliografía sobre literatura fantástica" (en coautoría con Ana María Morales), *Signos Literarios y Lingüísticos* (México), 2000, núm. 2, pp. 181-212.
- 16) "Presentación" (en coautoría con Ana María Morales), *Signos Literarios y Lingüísticos*

(México), 2000, núm. 2, pp. 9-11.

- 17) "Prólogo" a Adolfo Bioy Casares, *Dos novelas memorables [La invención de Morel, El sueño de los héroes]*, La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2000 (Col. *Literatura Latinoamericana*, 142), pp. 7-22; 2ª ed. corregida, La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2004, pp. 7-22. ISBN: 959-04-0023-X. Tiraje: 1ª ed.: 2000 ejemplares.; 2ª ed.: 5000 ejemplares.

#### VIII. RESEÑAS:

- 1) Esther Díaz Llanillo, *About Spirits and Other Mysteries/ Sobre espíritus y otros misterios*, stories by E. Díaz Llanillo translated by Manuel Martínez and Sara E. Cooper (Chico, Calif.: Cubanabooks Press/ California State University, 2019), entregado a publicación.
- 2) Rosalba Campra, *Territorios de la ficción. Lo fantástico* (Sevilla, Renacimiento, 2008), en *Casa de las Américas*, 2009, núm. 257, pp. 165-166 (título: Rosalba Campra: una teoría de la ficción fantástica"). ISSN: 008-7157.
- 3) María Elena Llana, *En el limbo* (La Habana, Letras Cubanas, 2009), en *Cubaliteraria*; <http://www.cubaliteraria.com/delacuba/ficha.php?Id=6723>; acceso el 24 de julio de 2009.
- 4) Sabine Schlickers, "*Que yo también soy pueta*": la literatura gauchesca rioplatense y brasileña (siglos XIX-XX) (Madrid/ Frankfurt am Main, Iberoamericana/ Vervuert, 2007), en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 56 (2008): 546-550. ISSN: 0185-012102.
- 5) Gabriela García Cedro, ed. *Boedo y Florida. Una antología crítica* (Buenos Aires, Losada, 2006), en *Casa de las Américas*, 2007, núm. 248, pp. 149-150 (título: "Boedo y Florida revisitados"). ISSN: 008-7157.
- 6) Tilmann Altenberg, *Melancolía en la poesía de José María Heredia* (Madrid/ Frankfurt am Main, Iberoamericana/ Vervuert, 2001), en *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool), 80:4 (2003): 605. ISSN: 1475-3839.
- 7) Adolfo Bioy Casares, *Una magia modesta* [cuentos] (2a. ed., Buenos Aires, Temas Grupo Editorial, 1998), en *Casa de las Américas*, 1999, núm. 216, pp. 146-149 (título: "Bioy Casares: un mago modesto"). ISSN: 008-7157.
- 8) Javier de Navascués, *El esperpento controlado. La narrativa de Adolfo Bioy Casares* (Pamplona, Editorial de la Universidad de Navarra, 1995), en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 45 (1998), 222-228. ISSN: 0185-0121.
- 9) Fernando Delmar, *El ojo espiritual. Imagen y naturaleza en la Edad Media* (México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993), en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 42 (1994), 631-635. ISSN: 0185-0121.

- 10) Martín Lienhard, *La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-social en América latina (1492-1988)* (La Habana, Casa de las Américas, 1989), en *Casa de las Américas*, 1992, núm. 187, pp. 141-146 (título: “Martin Lienhard: el texto subvertido”). ISSN: 008-7157.

IX. TRADUCCIONES:

1) Del francés:

- a) “Literatura y crítica literaria”, de Roger Bozzetto, *ConNotas* (Hermosillo, México), 2008, núm. 11, pp. 167-187.
- b) “Realismo mágico y surrealismo: ¿es posible una demarcación?”, de Maria Eugénia Pereira, en *Rumbos de lo fantástico. Actualidad e historia* (ver sección II, *supra*) pp. 199-213.
- c) “Contradicción e inversión materialista en la poesía de César Vallejo (antes de *Poemas humanos*)”, de Alain Sicard, *La Gaceta de Cuba* (La Habana), 1992, mayo-junio, pp. 32-37.

2) Del latín:

- a) Todos los textos en latín (no procedentes de la Biblia) que aparecen en: *Carta del Padre Pedro de Morales de la Compañía de Jesús. Para el muy reverendo Padre Everardo Mercuriano, general de la misma Compañía* (1579), de Pedro Morales, edición, introduc. y notas de Beatriz Mariscal Hay, México, El Colegio de México, 2000, pp. 12-13 (nota 36); 25-26 (notas 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13); 44-45 (notas 4, 31-35); 71-74 (notas 5-10, 12, 14-17, 20, 21, 26, 27, 29, 30, 50, 57, 58, 63, 65, 67, 71, 72, 75, 84); 85-86 (notas 2, 19, 21, 22, 26, 28); 109-111 (notas 2, 3, 23, 27, 30, 38, 45, 46, 47, 48); 247-248 (notas 11, 12, 13, 14); crédito al traductor en pág. xiii. ISBN: 968-12-0992-3.
- b) Cayetano Cabrera y Quintero, *El corazón rey y rey de los corazones* (ver sección II, *supra*).

3) Del italiano:

- a) “*El sueño de los héroes* de Bioy Casares: la clase como destino”, de Rosalba Campra, en *Adolfo Bioy Casares* (ver sección II, *supra*), pp. 147-167; y en *ConNotas* (Hermosillo, México), 2008, núm. 11, pp. 13-40; reproducido en la Biblioteca de Autor Adolfo Bioy Casares, de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 2013: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-sueno-de-los-heroes-de-bioy-casares---la-clase-como-destino/>; consultado el 15 de abril de 2013.
- b) “Lo fantástico: una isotopía de la transgresión”, de Rosalba Campra, en *Teorías hispanoamericanas de la literatura fantástica* (ver sección II, *supra*), pp. 135-165.
- c) “En Europa (1923-1938)”, de Roberto Paoli, para César Vallejo. *Valoración múltiple*, 13 cuartillas. Inédito.
- d) “*El Tungsteno* (1931) y *Rusia en 1931* (1931)”, de Roberto Paoli, para César Vallejo. *Valoración múltiple*, 21 cuartillas. Inédito.
- e) “De la condición individual a la condición interhumana”, de Roberto Paoli, para César Vallejo. *Valoración múltiple*, 17 cuartillas. Inédito.
- f) “Lengua y estilo”, de Roberto Paoli, para César Vallejo. *Valoración múltiple*, 16 cuartillas. Inédito.

- 4) Del inglés:
- a) "«Huellas» derrideanas en *La invención de Morel* de Bioy Casares", de Lee H. Dowling, en *Adolfo Bioy Casares* (ver sección II, *supra*), pp.77-86.
  - b) "Luisa Valenzuela" (artículo del diccionario *Latin American Writers*, eds. Carlos A. Solé y María Isabel Abreu, New York, Charles Scribner's Sons, 1989, t. 3, pp. 1445-1451). Inédito.

X. TEXTOS DIDÁCTICOS:

- 1) Revisión técnica; aportaciones a los capítulos III y V de: Muñoz Rocha, Carlos I. *Etimologías grecolatinas del Español*. México, McGraw-Hill Interamericana, 2010. ISBN: 9786071503329.
- 2) Ana María Morales Rendón, José Miguel Sardiñas Fernández, María Cristina Mondragón Santoyo y Laura Diana López Ascencio, *Literatura de México e Iberoamérica* [Bachillerato], México, McGraw-Hill Interamericana, 2004. ISBN: 970104609-9.

## **PROFESOR INVITADO EN INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

- Doctorado en Artes y Humanidades, Centro de Investigaciones en Ciencias, Artes y Humanidades de Monterrey, Monterrey, México, 16-20 de octubre de 2017.

- Maestría en Estudios Literarios y Musicales, División de Estudios Superiores, Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Monterrey, México, 20-24 de junio de 2011; 20-24 de noviembre de 2012; 11-15 de noviembre de 2013; 10-12 de septiembre de 2014; 19-21 de noviembre de 2014; 11-14 de mayo de 2016; 15-17 de noviembre de 2017; 14-16 de noviembre de 2018.

- Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México, 9-13 de mayo de 2011.

- Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, Universidad Nacional Autónoma de México, 30 de marzo-4 de mayo de 2011, y 8 de agosto a 15 de diciembre de 2011.

- Departamento de Letras y Lingüística, División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora, Hermosillo, México, 4 de octubre de 2010 a 14 de enero de 2011.

- Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, 19 al 23 de octubre de 2009.

- Cátedra de Humanidades, Escuela de Negocios y Humanidades, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, campus Toluca, 30 de septiembre y 7 de octubre de 2009.

- Maestría en Literatura Mexicana, Facultad de Humanidades, e Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, Universidad Veracruzana, Xalapa, México, 11-14 de junio de 2008.
- Maestría en Literatura Mexicana, Facultad de Filosofía y Letras, Secretaría de Investigación y Estudios de Posgrado, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, 19-20 de junio de 2008.
- Romanische Literaturwissenschaft / Hispanistik, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Alemania. 3 de julio de 2007.
- Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, 11-15 de noviembre de 2002.
- Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México en siete ocasiones entre 1999 y 2005 (30 de agosto-10 de septiembre de 1999; 4-15 de octubre de 1999; 31 de enero-3 de marzo y 12 de junio de 2000; 5 y 12 de septiembre de 2000; 17-24 de noviembre de 2000; 25-29 de noviembre de 2002; 4-8 de abril de 2005).
- Maestría en Letras Españolas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México, 20 a 31 de julio de 1998.

## PONENCIAS Y PRESENTACIONES EN CONGRESOS

- 1) “Fantastic settings and characters in short stories by two forgotten Cuban writers: Diego Vicente Tejera and Armando Leyva”, en VI International Symposium on Ideology, Politics and Demands in Spanish/Italian Language, Literature and Film, Università degli Studi di Palermo, Italia, June 26-28, 2019. Participación virtual. Inédita.
- 2) “La cuentística de Amparo Dávila: formas de la indeterminación”, en Congreso sobre lo imaginario “Crononauta”, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 6-8 de noviembre de 2018. Leída el 8 de noviembre (Conferencia). Inédita.
- 3) “La anomalía fantástica: relatos fantásticos en contextos realistas”, en 3er Congreso Internacional “Diablos, brujas y otros entes sobrenaturales y fantásticos de la literatura tradicional”, El Colegio de San Luis, 29-31 de octubre y 1 de noviembre de 2018. Leída el 31 de octubre. En dictaminación.
- 4) “Los cuentos de Amparo Dávila: entre lo fantástico y el terror”, en III Coloquio Internacional de Literatura Fantástica “Inquietantes desamparos de la narrativa fantástica hispanoamericana: Homenaje a Amparo Dávila”, Universidad Nacional Autónoma de México, 14-15 de agosto de 2018. Leída el 15 de agosto (Conferencia Magistral). Inédita.
- 5) “Freedom or Prison? *Árboles petrificados* by Amparo Dávila” (Virtual Lightning Talk), en

Sixteenth International Conference on New Directions in the Humanities “Reconsidering Freedom”, Common Ground Research Networks, University of Pennsylvania, Philadelphia, USA, 5-7 de julio de 2018. Leída el 6 de julio. En proceso de revisión para publicación.

- 6) “La cuentística de Amparo Dávila a la luz del concepto de ciclo cuentístico”, en Encuentro Dolores Castro "Literatura escrita por mujer: crítica y creación", Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 6-8 de marzo de 2018. Leída el 7 de marzo de 2018 (Conferencia magistral). Inédita.
- 7) “El tema del doble en la literatura (sobre la cuentística de Esther Díaz Llanillo, entre 1966 y 2016)”, en el XIV Foro de Estudiantes de Lingüística y Literatura, División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora, México, 14-16 de febrero de 2018. Leída el 16 de febrero de 2018 (Conferencia magistral). En edición.
- 8) “*Música concreta*, de Amparo Dávila, como ciclo cuentístico”, en IV Congreso Internacional de Investigaciones Literarias, Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, Universidad Veracruzana, Xalapa, México, 20-22 de septiembre de 2017. Leída el 21 de septiembre. En proceso de revisión para publicación.
- 9) “Los ciclos cuentísticos en México”, en el Foro Nacional de Lingüística y Literatura, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Dictada el 24 de agosto de 2017 (Conferencia magistral). Inédita.
- 10) “El pasado en *Árboles petrificados*, de Amparo Dávila: ¿refugio o prisión?”, en II Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana, Instituto Raúl Porras Barrenechea, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú, 2-4 de agosto de 2017. Leída el 4 de agosto. En proceso de revisión para publicación.
- 11) “El tema del doble en los cuentos de Esther Díaz Llanillo (sobre *El vendedor de cabezas*)”, en Coloquio “Los Raros. Autores y géneros excluidos en la literatura hispánica”, El Colegio de San Luis, 22-24 de marzo de 2017. Leída el 22 de marzo de 2017. En prensa.
- 12) “Lo fantástico en «Los últimos» de Eduardo Antonio Parra y en «Con los ojos abiertos» de Amparo Dávila”, en 2º Congreso Internacional “Diablos, brujas y otros entes sobrenaturales y fantásticos de la literatura tradicional”, El Colegio de San Luis, 8-11 de noviembre de 2016. Leída el 10 de noviembre de 2016. En proceso de revisión para publicación.
- 13) “*Tiempo destrozado*, de Amparo Dávila, como colección de cuentos integrados”, en XLI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana 2016 “La Literatura Latinoamericana: Escrituras locales en Contextos Globales”, Friedrich-Schiller-Universität Jena, Jena, República Federal de Alemania. Leída el 22 de julio de 2016. En prensa.

- 14) “*El feroz cabecilla* (1928), de Rafael F. Muñoz, como ciclo cuentístico”, en Primer Congreso Narrativas de la Revolución Mexicana, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, México. Leída el 20 de noviembre de 2015. Publicada.
- 15) “«Con los ojos abiertos», de Amparo Dávila, y el tema de los dioses muertos”, en XVI Congreso Estudiantil de Crítica e Investigación Literarias “Literatura y sociedad”, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, ciudad de México. Leída el 28 de septiembre de 2015. En proceso de revisión para publicación.
- 16) “Dos versiones de «Música concreta», de Amparo Dávila”, XL Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, “La literatura iberoamericana entre dos orillas”, El Colegio de México, Ciudad de México. Leída el 10 de junio de 2014. Publicada.
- 17) “La saga de un vampiro griego antiguo”, en XIV Congreso Estudiantil de Crítica e Investigación Literarias, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, ciudad de México. Leída el 7 de mayo de 2013. Inédita.
- 18) “La construcción de lo anómalo en *Nadie los vio salir*, de Eduardo Antonio Parra”, en Segundo Coloquio Internacional “Nuevas Narrativas Mexicanas: Desde la Diversidad”, Université de Lausanne/ Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, campus Ciudad de México. Leída el 17 de agosto de 2012. Publicada.
- 19) “El tema del doble en la literatura (sobre «La isla a mediodía», de Julio Cortázar)”, en Congreso Estudiantil de Crítica e Investigación Literarias “Letrúdicus”, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, ciudad de México. Conferencia Magistral leída el 24 de mayo de 2012. Sin constancia. Inédita.
- 20) “Relato fantástico y narrativa de vanguardia en Hispanoamérica”, en Noveno Coloquio Internacional de Literatura Fantástica “Lo Fantástico: Este-Oeste”, Országos Idegennyelvű Könyvtár (Biblioteca Nacional de Lenguas Extranjeras) y Eötvös Loránd Tudományegyetem (Universidad Eötvös Loránd), Budapest, Hungría. Leída *in absentia* el 28 de junio de 2011. Inédita.
- 21) “Las literaturas de irrealidad en Hispanoamérica”, en V Coloquio de Humanidades “Diálogos sobre Cultura, Arte y Sociedad”, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey. Conferencia Magistral leída el 13 de mayo de 2011. Inédita.
- 22) “El concepto de épica de Leopoldo Lugones”, en Tercer Congreso Internacional de Filología y Tradición Clásicas en Cuba “Vicentina Antuña in memoriam”, Universidad de La Habana/ Centro Hispano-Americano de Cultura, La Habana. Leída el 11 de diciembre de 2009. Publicada.
- 23) “Armando Leyva y lo fantástico posmodernista” en Octavo Coloquio Internacional de Literatura Fantástica “Convergencias de lo fantástico”, Universidad Veracruzana, Xalapa,



México. Leída el 24 de septiembre de 2009. Publicada.

- 24) “Los cuentos de Diego Vicente Tejera”, en Coloquio Internacional “Cuatro siglos de literatura cubana”, Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba, La Habana. Leída el 3 de noviembre de 2008. Publicada en versión abreviada.
- 25) “Sobre los orígenes de la literatura fantástica en Cuba”, en Séptimo Coloquio Internacional de Literatura Fantástica “Desde los orígenes de lo fantástico”, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Alemania. Leída el 6 de septiembre de 2008. Publicada en versión abreviada.
- 26) “El vampirismo en narraciones hispanoamericanas de los siglos XX y XXI”, en Sexto Coloquio Internacional de Literatura Fantástica “Lo fantástico: Norte y Sur”, Göteborgs Universitet, Suecia. Leída el 29 de junio de 2007. Publicada.
- 27) “Mujeres en la cuentística de María Elena Llana”, en Coloquio Internacional “Femenino / masculino: teorías y representaciones de género en la cultura de mujeres latinoamericanas y caribeñas”, Casa de las Américas. Leída el 23 de febrero de 2007. Publicada.
- 28) “Cuerpo y deseo en cuentos fantásticos de escritoras cubanas”, en Coloquio Internacional “El cuerpo y sus discursos en la cultura de mujeres latinoamericanas y caribeñas”, Casa de las Américas. Leída el 20 de febrero de 2006. Publicada.
- 29) “El tema del doble en el cuento fantástico cubano”, en: IV Encuentro Teórico del Género Fantástico (Ansible). Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, La Habana. Leída el 26 de mayo de 2007. Publicada.
- 30) “El yo dividido en el cuento fantástico cubano [“Tute de reyes”, de Antonio Benítez]”, en Quinto Coloquio Internacional de Literatura Fantástica “Lo Fantástico en la Literatura Hispana Actual”, Texas A&M International University (Laredo). Leída *in absentia* el 6 de octubre de 2005. Publicada.
- 31) “Alejo Carpentier y lo fantástico: «Viaje a la semilla»”, en Congreso Internacional “El Siglo de Alejo Carpentier”, Casa de las Américas. Leída el 8 de noviembre de 2004. Publicada.
- 32) “Diálogo con Platón y Catulo en un poema de Gil de Biedma”, en Primera Jornada Científica del Grupo de Estudios Helénicos de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Leída el 8 de abril de 2003. Publicada.
- 33) “La literatura fantástica en Cuba (siglo XX)”, en Cuarto Coloquio Internacional de Literatura Latinoamericana de la Segunda Mitad del Siglo XX, Universidad Autónoma del Estado de México (Toluca). Leída el 11 de noviembre de 2002. Publicada.
- 34) “*El sueño de los héroes*: lo policial y lo fantástico”, en Tercer Coloquio Internacional de Literatura Fantástica “2001: Odisea de lo fantástico”, The University of Texas at Austin. Leída el 28 de septiembre de 2001. Publicada.

- 35) "La ambigüedad fantástica en *Tiempo destrozado*, de Amparo Dávila", en Segundo Coloquio Internacional de Literatura Fantástica "Lo Fantástico y sus Fronteras". Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Leída el 8 de junio de 2000. Publicada.
- 36) "Sobre la ambigüedad en un «Nocturno» de Xavier Villaurrutia", en Contemporáneos: Un Coloquio. Universidad Nacional Autónoma de México. Leída el 28 de marzo de 2000. Publicada.
- 37) "El pensamiento teórico hispanoamericano sobre literatura fantástica. Una retrospectiva"; versiones en cada caso actualizadas fueron presentadas en:
- VII Jornadas Literarias del Departamento de Ciencias del Lenguaje. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Leída el 25 de noviembre de 1999;
  - IV Encuentro de Trabajo entre Estudiantes e Investigadores sobre Teoría Literaria Contemporánea. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Leída el 27 de julio de 2000;
  - Cuarto Coloquio Internacional de Literatura Fantástica "Lo Fantástico en el Espejo". Universität Basel, Suiza. Leída el 23 de septiembre de 2003;
  - II Encuentro Teórico del Género Fantástico (Ansible). Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, La Habana. Leída el 7 de mayo de 2005. Publicada.
- 38) "La visión de Italo Calvino acerca de lo fantástico", en IV Giornate Internazionali di Studi Italiani. El Colegio de México/Universidad Nacional Autónoma de México. Leída el 25 de agosto de 1999. Publicada.
- 39) "Visión de lo Otro en algunos cuentos fantásticos cubanos", en Coloquio Internacional "La Literatura Fantástica Latinoamericana". Casa de las Américas. Leída el 20 de julio de 1999. Publicada.
- 40) "Experiencias literarias en la Casa de las Américas: la integración cultural por medio de la investigación literaria", en I Congreso Cultura y Desarrollo. Palacio de Convenciones, La Habana. Leída el 9 de junio de 1999. Inédita.
- 41) "Pígalión, una pervivencia clásica en el cuento latinoamericano", en Congreso Internacional "Contemporaneidad de los Clásicos: la tradición grecolatina ante el siglo XXI". Universidad de La Habana. Leída el 2 de diciembre de 1998. Publicada.
- 42) "Breve comentario a la *Antología de la literatura fantástica* (1940) de Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares", en II Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana "Literatura sin Fronteras". Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa (Ciudad de México). Leída el 22 de octubre de 1997. Publicada.
- 43) "El juego de perspectivas en *La invención de Morel*", en Congreso Internacional de Teoría, Crítica e Historiografía Literaria Latinoamericana. Universidad de las Américas-Puebla.

Leída el 19 de abril de 1996. Publicada.

## ORGANIZACIÓN DE COLOQUIOS INTERNACIONALES

- 1) Coorganizador del Décimo Coloquio Internacional de Literatura Fantástica “Paisajes góticos”, Université de Lausanne, Suiza, 4-7 de junio de 2013.
- 2) Coorganizador del Noveno Coloquio Internacional de Literatura Fantástica “Lo Fantástico: Este-Oeste”, Országos Idegennyelvű Könyvtár (Biblioteca Nacional de Lenguas Extranjeras) y Eötvös Loránd Tudományegyetem (Universidad Eötvös Loránd), Budapest, Hungría, 28 de junio-1 de julio de 2011.
- 3) Coorganizador del Octavo Coloquio Internacional de Literatura Fantástica “Convergencias de lo fantástico”, Universidad Veracruzana, Xalapa, México, 22-25 septiembre de 2009.
- 4) Coorganizador del Séptimo Coloquio Internacional de Literatura Fantástica “Desde los orígenes de lo fantástico”, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Bamberg, Alemania, 3-6 de septiembre de 2008.
- 5) Coorganizador del Sexto Coloquio Internacional de Literatura Fantástica “Lo Fantástico: Norte y Sur”, Göteborgs Universitet, Gotemburgo, Suecia, 27-30 de junio de 2007.
- 6) Coorganizador del Quinto Coloquio Internacional de Literatura Fantástica “Lo Fantástico en la Literatura Hispana Actual”, Texas A&M International University, Laredo, Estados Unidos, 6-8 de octubre de 2005.
- 7) Coorganizador del Cuarto Coloquio Internacional de Literatura Fantástica "Lo Fantástico en el Espejo", Universität Basel, Basilea, Suiza, 22-24 de septiembre de 2003.
- 8) Coorganizador del Tercer Coloquio Internacional de Literatura Fantástica "2001: Odisea de lo Fantástico", The University of Texas at Austin, Estados Unidos, 26-28 de septiembre de 2001.
- 9) Coorganizador del Segundo Coloquio Internacional de Literatura Fantástica "Lo Fantástico y sus Fronteras", Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México, 6-10 de junio de 2000.
- 10) Coorganizador del [Primer] Coloquio Internacional "La Literatura Fantástica Latinoamericana", Casa de las Américas, La Habana, 17-22 de julio de 1999.

## CONFERENCIAS

- 1) “El miedo y el horror en la literatura fantástica” (como parte del curso “Recursos del horror en la literatura tradicional”, impartido por la Dra. Claudia Carranza, en la Maestría en Literatura Hispanoamericana). El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, México. Impartida el 30 de noviembre de 2015. Inédita.
- 2) “Un ejemplo del último fantástico de Carlos Fuentes, II” (como parte del curso *Carlos Fuentes, su época, su literatura*). Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México. Dictada el 7 de noviembre de 2013. Inédita.
- 3) “Un ejemplo del último fantástico de Carlos Fuentes, I” (como parte del curso *Carlos Fuentes, su época, su literatura*). Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México. Dictada el 5 de noviembre de 2013. Inédita.
- 4) “Lo fantástico en la literatura contemporánea”. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, plantel Toluca, México. Dictada el 30 de septiembre de 2009. Inédita.
- 5) “Tríptico fantástico: Amparo Dávila, José E. Pacheco y Carlos Fuentes”. Universidad Veracruzana, Xalapa, México. Dictada el 12 de junio de 2008. Inédita.
- 6) “Narrativa fantástica y vanguardias en Hispanoamérica”. Universidad Veracruzana, Xalapa, México. Dictada el 11 de junio de 2008. Inédita.
- 7) “Dobles hispanoamericanos (el cuento fantástico hispanoamericano a través del tema del doble)”. Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Alemania. Dictada el 3 de julio de 2007. Inédita.
- 8) “Catulo como síntesis de la poesía grecolatina”, en el ciclo “Orígenes de la poesía grecolatina”. Oficina en Cuba de la Unión Latina, La Habana. Dictada el 27 de abril de 2001 (Conferencia magistral). Inédita.
- 9) "La otredad en el cuento fantástico cubano". Universidad Nacional Autónoma de México. Dictada el 17 de febrero de 2000 (Conferencia magistral). Publicada.
- 10) "Los objetos fantásticos en la literatura". Universidad Nacional Autónoma de México. Dictada el 15 de febrero de 2000 (Conferencia magistral). Publicada.
- 11) "Lo fantástico en el Modernismo". Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México). Dictada el 18 de octubre de 1999 (Conferencia magistral). Inédita.
- 12) "Teorías sobre lo fantástico en Francia desde Charles Nodier (1830) hasta Tzvetan Todorov (1970)". Universidad de La Habana. Dictada el 15 de septiembre de 1998. Inédita.

- 13) "Imágenes del sujeto y el objeto del deseo en la poesía pura de Luis Cernuda". Universidad Nacional Autónoma de México. Dictada el 14 de noviembre de 1997. Inédita.
- 14) "Las inscripciones neolatinas en un túmulo novohispano: *El corazón rey*, de Cayetano Cabrera y Quintero". Universidad Nacional Autónoma de México. Dictada el 14 de noviembre de 1997. Inédita.
- 15) "Diálogo con Platón y Catulo en «Pandémica y Celeste», de Jaime Gil de Biedma". Universidad Nacional Autónoma de México. Dictada el 13 de noviembre de 1997. Publicada.
- 16) "Ficción metafísica en la *Antología de la literatura fantástica* de Borges, Bioy y Ocampo". Universidad Nacional Autónoma de México. Dictada el 13 de noviembre de 1997. Inédita.
- 17) "La ficción metafísica", en el ciclo *Presencia de Casa de las Américas en la UANL*. Universidad Autónoma de Nuevo León (Monterrey, México). Dictada el 11 de noviembre de 1997. Inédita.
- 18) "Presencia del vampirismo en el relato fantástico latinoamericano. Vampirismo cruento y vampirismo sublimado", en el ciclo *Presencia de Casa de las Américas en la UANL*. Universidad Autónoma de Nuevo León (Monterrey, México). Dictada el 7 de noviembre de 1997. Publicada.
- 19) "La 'Musa inquietante' de Bioy Casares", en el ciclo *Los Premios Cervantes*. Casa de las Américas. Dictada el 23 de noviembre de 1992. Publicada.

## MESAS REDONDAS

- 1) Ponente; mesa redonda "Literatura: una perspectiva para el aula". Jornadas de Detectives y Astronautas, auspiciadas por el Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura; Universidad Autónoma de Aguascalientes, México. 12 de septiembre de 2015.
- 2) Ponente; mesa redonda "Experiencia literaria en México: La literatura imaginaria". Jornadas de Detectives y Astronautas, auspiciadas por el Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura; Centro de Estudios Tecnológicos e Industriales no. 80, Aguascalientes, México. 11 de septiembre de 2015.
- 3) Ponente; mesa "Actualidad y vigencia de la literatura fantástica". Universidad Veracruzana, Xalapa, México. 13 de junio de 2008.
- 4) Ponente ("El cuento fantástico en Cuba"); mesa "La literatura fantástica". Cátedra Extraordinaria *Maestros del Exilio Español*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 10 de octubre de 2005 (2 horas).
- 5) Ponente ("Mímesis de la naturaleza en las *Odas* de Horacio"); mesa "Homenaje a Horacio en el bimilenario de su muerte". Universidad de La Habana. 25 de diciembre de 1992.

## BECAS

Beca de Estímulo al Desempeño del Personal Docente, PRODEP, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2017 y 2018.

Beca de Apoyo a Profesores con Perfil Deseable, PRODEP, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, IDSOLICITUD 196540, IDPTC 149478, con período de vigencia desde el 11 de agosto de 2017 hasta el 19 de julio de 2018. Monto: 40.000 MXN.

Beca para el Fortalecimiento de Cuerpos Académicos, convocatoria 2017, PRODEP, UASLP, como parte del Cuerpo Académico en Formación “Literatura Hispanoamericana”, con el proyecto “Nuevas representaciones espaciales y geográficas en la literatura mexicana reciente”, con período de vigencia desde 16 de junio de 2017 hasta el 15 de junio de 2018. Monto: 150.00 MXN.

Beca de Apoyo a la Incorporación de Nuevos Profesores de Tiempo Completo, PRODEP (Programa para el Desarrollo Profesional Docente, Tipo Superior; Subsecretaría de Educación Superior, Secretaría de Educación Pública, México), Universidad Autónoma de San Luis Potosí, folio: UASLP-PTC-537, convenio DSA/103.5/15/6988, vigencia agosto 2015 a julio 2016. Monto: 342,283.00 MXN.

Beca para la elaboración del libro *La narrativa fantástica cubana desde sus orígenes hasta el modernismo (estudio y antología)*: Fundación Alejo Carpentier, La Habana (marzo-septiembre de 2009).

Beca para elaboración de tesis doctoral: El Colegio de México (junio-noviembre de 2000).

Beca para elaboración de tesis doctoral: El Colegio de México (septiembre-octubre de 1999).

Beca de estudios de doctorado: El Colegio de México (septiembre de 1993-julio de 1996).

## COMITÉS, GRUPOS Y ÓRGANOS COLEGIADOS

Evaluador de la Licenciatura en Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM como parte del Consejo para la Acreditación de Programas Educativos en Humanidades (COAPEHUM), 25-28 de noviembre de 2018.

Jurado del Concurso de Creación Literaria de la UASLP 2018 en el género cuento.

Miembro de la New Directions in the Humanities Research Network (Red de Investigación de Nuevas Tendencias en Humanidades) (University of Illinois, Champaign, USA), desde 2018.

Socio del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (University of Pittsburgh), desde junio de 2014.

Miembro del jurado del Premio de la Crítica 2008, de carácter nacional, auspiciado por el Instituto Cubano del Libro, La Habana; sesiones entre mayo y septiembre de 2009; <http://granma.co.cu/2009/05/29/cultura/artic06.html>, consultado el 31 de agosto de 2009.

Miembro del Consejo Científico de la Casa de las Américas, desde febrero de 2007 hasta marzo de 2011.

Miembro del Consejo Editorial de la Casa de las Américas, desde 2006 hasta marzo de 2011.

Miembro del Grupo de Estudios Helénicos de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, desde 1997 hasta marzo de 2011.

Miembro del Comité Académico para la Maestría en Filología y Tradición Clásicas de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, desde 1997 hasta marzo de 2011.

## RECONOCIMIENTOS

Reconocimiento al Perfil Deseable para profesores de tiempo completo, solicitud 238487, entregada el 29 de marzo de 2019; respuesta en proceso.

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), perteneciente al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) de México.

Reconocimiento al Perfil Deseable para profesores de tiempo completo, otorgado por el Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP), de la Subsecretaría de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública de México, el 17 de junio de 2016, con vigencia hasta 16 de junio de 2019 dentro de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Premio de Investigación *Razón de Ser* 2009 (otorgado por la Fundación Alejo Carpentier, La Habana), al proyecto de libro *La narrativa fantástica cubana desde sus orígenes hasta el modernismo (estudio y antología)*.

Mención de ensayo en el Premio *Temas* 2008 (otorgado por la revista *Temas. Cultura, ideología, sociedad*, La Habana), al artículo “Los personajes femeninos en la cuentística de María Elena Llana”.

Medalla *Aniversario 260* de la Universidad de La Habana, otorgada por el Consejo Universitario a los graduados más destacados de una promoción; 13 de julio de 1990.

Título de Oro (equivalente a *summa cum laude*) de la Licenciatura en Letras, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, 12 de julio de 1990.

## CONOCIMIENTO DE LENGUAS MODERNAS

- 1) Francés (comprensión oral y escrita, producción oral y escrita, traducción). DALF C1 del Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR) (junio de 2009).
- 2) Inglés (comprensión oral y escrita, producción oral y escrita, traducción). TOEFL (junio de 2019).
- 3) Italiano (comprensión escrita, traducción).