

Curriculum del C.A.

| Sección | Número de registros |
|--|----------------------------|
| Beneficios PROMEP otorgados al CA | 0 |
| Dirección individualizada | 17 |
| Identificación del cuerpo académico | 1 |
| Información adicional al CA | 1 |
| Participación con otros CAs o grupos | 2 |
| Participación en la actualización de Programas Educativos de Licenciatura | 2 |
| Producción académica | 15 |
| Proyectos de investigación conjuntos | 4 |
| Reuniones o eventos para realizar trabajo conjunto | 19 |

Identificación del cuerpo académico

| | |
|--|--|
| Clave del cuerpo académico* | UASLP-CA-217 |
| Nombre del cuerpo académico | ESTÉTICA, CULTURA Y PODER |
| IES | Universidad Autónoma de San Luis Potosí |
| Grado de consolidación* | Cuerpo académico en consolidación |
| Área(s) y disciplina(s) del cuerpo académico* | 1 Educación, Humanidades y Arte-LITERATURA |
| Miembros* | 1 DELGADO LÓPEZ ENRIQUE 2 GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO 3 PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS 4 RIEGER IVY ALANA 5 SALAZAR MENDOZA FLOR DE MARIA |
| Colaboradores del cuerpo académico | 1 RIEGER ALANA IVY->Profesor de tiempo completo |
| LGAC | 1 ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA 2 TRADICIÓN ORAL Y MITOLOGÍA 3 CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA 4 Culturas Contemporáneas y Estudios de Género |
| LGAC | Miembros asociados |
| ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS RIEGER IVY ALANA |
| TRADICIÓN ORAL Y MITOLOGÍA | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO |
| CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE SALAZAR MENDOZA FLOR DE MARIA PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS |
| Culturas Contemporáneas y Estudios de Género | SALAZAR MENDOZA FLOR DE MARIA GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS RIEGER IVY ALANA |

Resumen curricular de los miembros del CA

| | |
|---|---|
| Nombre del miembro | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE |
| Máximo grado de estudios | Doctorado |
| IES donde obtuvo el máximo grado | Universidad Nacional Autónoma De México |
| Área->disciplina del máximo grado | Educación, Humanidades y Arte -> Historia de México |

| | |
|--|--|
| Nivel del SNI | 1 |
| ¿Tiene perfil PROMEP? | SI |
| LGAC(s) registrada(s) en el curriculum individual | Tradición oral y mitología * Cultura y poder en la Nueva España |
| LGAC asociadas en el CA | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA * TRADICIÓN ORAL Y MITOLOGÍA |
| Programa educativo en el que impacta | |

| | |
|--|--|
| Nombre del miembro | GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO |
| Máximo grado de estudios | Doctorado |
| IES donde obtuvo el máximo grado | University Of London |
| Área->disciplina del máximo grado | Ciencias Sociales y Administrativas -> Antropología |
| Nivel del SNI | 1 |
| ¿Tiene perfil PROMEP? | SI |
| LGAC(s) registrada(s) en el curriculum individual | Tradición oral y mitología * Arte, Ritual y Violencia |
| LGAC asociadas en el CA | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * TRADICIÓN ORAL Y MITOLOGÍA * Culturas Contemporáneas y Estudios de Género |
| Programa educativo en el que impacta | |

| | |
|--|--|
| Nombre del miembro | PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS |
| Máximo grado de estudios | Doctorado |
| IES donde obtuvo el máximo grado | Universidad Nacional Autónoma De México |
| Área->disciplina del máximo grado | Educación, Humanidades y Arte -> Historia del Arte |
| Nivel del SNI | 1 |
| ¿Tiene perfil PROMEP? | SI |
| LGAC(s) registrada(s) en el curriculum individual | Arte indígena cristiano del siglo XVI * Conquista de México |
| LGAC asociadas en el CA | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA * Culturas Contemporáneas y Estudios de Género |
| Programa educativo en el que impacta | |

| | |
|--|---|
| Nombre del miembro | RIEGER IVY ALANA |
| Máximo grado de estudios | Doctorado |
| IES donde obtuvo el máximo grado | University Of Colorado Boulder |
| Área->disciplina del máximo grado | Ciencias Sociales y Administrativas -> Antropología |
| Nivel del SNI | C |
| ¿Tiene perfil PROMEP? | SI |
| LGAC(s) registrada(s) en el curriculum individual | Fiestas indígenas * Práctica y performance * Estudios de pertenencia * Estudios de la cultura mixteca |
| LGAC asociadas en el CA | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * Culturas Contemporáneas y Estudios de Género |
| Programa educativo en el que impacta | |

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| Nombre del miembro | SALAZAR MENDOZA FLOR DE MARIA |
| Máximo grado de estudios | Doctorado |

| | |
|--|---|
| IES donde obtuvo el máximo grado | Bristol University |
| Área->disciplina del máximo grado | Educación, Humanidades y Arte -> Historia |
| Nivel del SNI | 1 |
| ¿Tiene perfil PROMEP? | SI |
| LGAC(s) registrada(s) en el currículum individual | Historia y literatura * historia política, social e institucional |
| LGAC asociadas en el CA | CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA * Culturas Contemporáneas y Estudios de Género |
| Programa educativo en el que impacta | LICENCIATURA EN HISTORIA |

Resumen dirección individualizada

| | |
|--|---|
| Título | La vida del profeta Elías de Francisco Antonio Vallejo en el Carmen Potosino, |
| Grado | Licenciatura |
| Estado | Terminada |
| Fecha de inicio | Ene 20 2012 |
| Fecha de término | Jul 8 2014 |
| No. Alumnos | 1 |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS |
| LGAC del CA asociadas a la dirección | CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA |
| LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección | |

| | |
|--|--|
| Título | Resguardo y transformación de la memoria indígena en el centro de Irapuato: arquitectura y mestizaje |
| Grado | Licenciatura |
| Estado | Terminada |
| Fecha de inicio | Ene 20 2012 |
| Fecha de término | Dic 15 2014 |
| No. Alumnos | 1 |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS |
| LGAC del CA asociadas a la dirección | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA |
| LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección | Arte indígena cristiano del siglo XVI |

| | |
|---|--|
| Título | El Mal que llegó para quedarse: la presencia del tifo en San Luis Potosí (1884-1886) |
| Grado | Licenciatura |
| Estado | Terminada |
| Fecha de inicio | Nov 12 2013 |
| Fecha de término | Dic 15 2014 |
| No. Alumnos | 1 |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS |
| LGAC del CA asociadas a la dirección | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA |

| | |
|--|--|
| LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección | |
| Título | "Interpretaciones y usos del discurso científico: El caso del grupo Metafísica Contemporánea de San Luis Potosí" |
| Grado | Licenciatura |
| Estado | Terminada |
| Fecha de inicio | Nov 28 2012 |
| Fecha de término | Dic 11 2014 |
| No. Alumnos | 1 |
| Integrantes del CA participantes | GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS |
| LGAC del CA asociadas a la dirección | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * TRADICIÓN ORAL Y MITOLOGÍA |
| LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección | Antropología social * Arte, Ritual y Violencia * Tradición oral y mitología |

| | |
|--|--|
| Título | Estética, imagen y culto en la cofradía de la Soledad de la Procesión del Silencio |
| Grado | Licenciatura |
| Estado | Terminada |
| Fecha de inicio | Nov 28 2014 |
| Fecha de término | Mar 11 2016 |
| No. Alumnos | 1 |
| Integrantes del CA participantes | GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS * SOLIS DOMINGUEZ DANIEL |
| LGAC del CA asociadas a la dirección | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * Culturas Contemporáneas y Estudios de Género |
| LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección | |

| | |
|--|---|
| Título | DEL DIABLO A TEZCATLIPOCA: LA PRESENCIA DEMONIACA EN CRONISTAS FRANCISCANOS DEL SIGLO XVI |
| Grado | Licenciatura |
| Estado | Terminada |
| Fecha de inicio | Ago 10 2015 |
| Fecha de término | Feb 19 2016 |
| No. Alumnos | 1 |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS |
| LGAC del CA asociadas a la dirección | CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA |
| LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección | |

| | |
|--|---|
| Título | EL REALISMO MEXICANO EN EL CINE DE ALEJANDRO GALINDO Y "UNA FAMILIA DE TANTAS". |
| Grado | Licenciatura |
| Estado | Terminada |
| Fecha de inicio | Ago 10 2015 |
| Fecha de término | Feb 26 2016 |
| LGAC del CA asociadas a la dirección | |
| LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección | |

| | |
|--|--|
| No. Alumnos | 1 |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS |
| LGAC del CA asociadas a la dirección | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA |
| LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección | |

| | |
|--|---|
| Título | TESIS POR CATÁLOGO LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL EN EL PERIÓDICO "EL HERALDO" |
| Grado | Licenciatura |
| Estado | Terminada |
| Fecha de inicio | Ago 10 2015 |
| Fecha de término | Mar 14 2017 |
| No. Alumnos | 1 |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * SALAZAR MENDOZA FLOR DE MARIA |
| LGAC del CA asociadas a la dirección | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA |
| LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección | |

| | |
|--|---|
| Título | EL MOVIMIENTO PENTECOSTAL EN SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS (MÉXICO) Y VALPARAÍSO (CHILE). FACTORES SOCIOHISTÓRICOS DE PROLIFERACIÓN Y ADAPTACIÓN |
| Grado | Maestría |
| Estado | Terminada |
| Fecha de inicio | Ene 26 2015 |
| Fecha de término | Feb 24 2017 |
| No. Alumnos | 1 |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS |
| LGAC del CA asociadas a la dirección | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * TRADICIÓN ORAL Y MITOLOGÍA |
| LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección | |

| | |
|--|---|
| Título | Vamos al pulque. La construcción social de la pulquería: Un estudio desde la cultura material |
| Grado | Licenciatura |
| Estado | Terminada |
| Fecha de inicio | Jun 5 2013 |
| Fecha de término | Nov 20 2015 |
| No. Alumnos | 1 |
| Integrantes del CA participantes | GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS |
| LGAC del CA asociadas a la dirección | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * TRADICIÓN ORAL Y MITOLOGÍA |
| LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección | Antropología social * Tradición oral y mitología |

| | |
|---------------|--|
| Título | Capoeira Angola en México: Re-apropiación y re- significación de una tradición afrobrasileña |
|---------------|--|

| | |
|--|---|
| Grado | Licenciatura |
| Estado | Terminada |
| Fecha de inicio | Jun 11 2013 |
| Fecha de término | Jul 11 2016 |
| No. Alumnos | 1 |
| Integrantes del CA participantes | GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO * SOLIS DOMINGUEZ DANIEL |
| LGAC del CA asociadas a la dirección | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * Culturas Contemporáneas y Estudios de Género |
| LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección | Antropología social * Arte, Ritual y Violencia |

| | |
|--|---|
| Título | Teatralidad dentro del juego en la capoeira Angola |
| Grado | Licenciatura |
| Estado | Terminada |
| Fecha de inicio | Jun 13 2012 |
| Fecha de término | Dic 17 2015 |
| No. Alumnos | 1 |
| Integrantes del CA participantes | GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO * SOLIS DOMINGUEZ DANIEL |
| LGAC del CA asociadas a la dirección | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * TRADICIÓN ORAL Y MITOLOGÍA |
| LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección | Antropología social |

| | |
|--|--|
| Título | Globalización y multiculturalidad desde la relación residente-visitante: el caso del colectivo San Pancho, San Francisco Nayarit |
| Grado | Licenciatura |
| Estado | Terminada |
| Fecha de inicio | Jun 16 2014 |
| Fecha de término | Sep 19 2016 |
| No. Alumnos | 1 |
| Integrantes del CA participantes | GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO * SOLIS DOMINGUEZ DANIEL |
| LGAC del CA asociadas a la dirección | Culturas Contemporáneas y Estudios de Género |
| LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección | Antropología social |

| | |
|--|---|
| Título | La idealización de la Edad Media en México: un estudio comparativo entre el gótico y el neogótico en la región centro norte |
| Grado | Licenciatura |
| Estado | Terminada |
| Fecha de inicio | Jun 28 2016 |
| Fecha de término | Jul 4 2017 |
| No. Alumnos | 1 |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS |
| LGAC del CA asociadas a la dirección | Culturas Contemporáneas y Estudios de Género |
| LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección | |

| | |
|--|--|
| Título | VIDA Y PRÁCTICA PROFESIONAL DE LOS MÉDICOS EN LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSÍ, 1877-1894. |
| Grado | Licenciatura |
| Estado | Terminada |
| Fecha de inicio | Ago 18 2014 |
| Fecha de término | Dic 15 2015 |
| No. Alumnos | 1 |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO |
| LGAC del CA asociadas a la dirección | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA |
| LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección | |

| | |
|--|---|
| Título | ...Y en el Infierno arderás: el desnudo en escenas escatológicas en el arte virreinal; Actopan y Carabuco |
| Grado | Maestría |
| Estado | En proceso |
| Fecha de inicio | Mar 16 2015 |
| Fecha de término | May 7 2018 |
| No. Alumnos | 1 |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS |
| LGAC del CA asociadas a la dirección | CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA |
| LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección | Arte indígena cristiano del siglo XVI |

| | |
|--|--|
| Título | Administración, ordenación y control de los espectáculos y las diversiones en la ciudad de San Luis Potosí, 1888-1904: un anhelo de modernidad |
| Grado | Licenciatura |
| Estado | Terminada |
| Fecha de inicio | Ago 1 2014 |
| Fecha de término | Jun 8 2015 |
| No. Alumnos | 1 |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS * SALAZAR MENDOZA FLOR DE MARIA |
| LGAC del CA asociadas a la dirección | Culturas Contemporáneas y Estudios de Género |
| LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección | historia política, social e institucional |

Estadía en empresa

Producción académica

| | |
|---------------------------|---|
| Tipo de producción | Libro |
| Autor(es): | José Luis Pérez Flores; Sergio González Varela; Armando Hernández Sourbervielle |

| | |
|--|--|
| Título del Libro | Hércules en el mito, la historia y el arte iberoamericano: relatos de una figura de poder y dominación |
| Tipo de participación | Editor |
| Estado actual | Publicado |
| País | MÉXICO |
| Editorial | Colegio de San Luis/ Universidad Iberoamericana |
| Páginas | 246 |
| No. Ediciones | 1 |
| Total de ejemplares | 500 |
| ISBN | 978-607-9401-62-7 |
| Año | 2015 |
| Proposito | Generación de conocimiento |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS * PÉREZ MARTÍNEZ RAMÓN MANUEL * ZAVALA MEDINA DANIEL |
| LGAC del CA asociadas a la producción | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA |
| LGAC individuales asociadas a la producción | Arte indígena cristiano del siglo XVI * Conquista de México |

| | |
|--|--|
| Tipo de producción | Libro |
| Autor(es): | José Luis Pérez Flores y Ivy Rieger |
| Título del Libro | Memoria Indígena en América Latina |
| Tipo de participación | Editor |
| Estado actual | Aceptado |
| País | COLOMBIA |
| Editorial | Boletín de Antropología |
| Páginas | |
| No. Ediciones | 0 |
| Total de ejemplares | |
| ISBN | 0 |
| Año | 2017 |
| Proposito | Generación de conocimiento |
| Integrantes del CA participantes | PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS * RIEGER IVY ALANA |
| LGAC del CA asociadas a la producción | Culturas Contemporáneas y Estudios de Género |
| LGAC individuales asociadas a la producción | |

| | |
|--|--|
| Tipo de producción | Memorias en extenso |
| Autor(es) | José Luis Pérez Flores, Sergio González Varela, Héctor Medina Miranda |
| Título de la presentación | Hércules en América: El caso de los murales en el templo de San Miguel Arcángel de Ixmiquilpan, México |
| Nombre del congreso donde se presentó | XXXIII Congreso internacional de Americanística |
| País | ITALIA |
| Estado | Perugia |

| | |
|--|--|
| Ciudad | Perugia |
| Año | 2012 |
| Estado actual | Aceptado |
| Propósito | Generación de conocimiento |
| Archivo PDF | <u>Producto1339926.PDF</u> |
| Integrantes del CA participantes | GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO * MEDINA MIRANDA HÉCTOR MANUEL * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS |
| LGAC del CA asociadas a la producción | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * TRADICIÓN ORAL Y MITOLOGÍA |
| LGAC individuales asociadas a la producción | |

| | |
|--|--|
| Tipo de producción | Memorias en extenso |
| Autor(es) | José Luis Pérez Flores, Sergio González Varela, Héctor Medina Miranda |
| Título de la presentación | Hércules en América: El caso de los murales en el templo de San Miguel Arcángel de Ixmiquilpan, México |
| Nombre del congreso donde se presentó | XXXIII Congreso Internacional de Americanística |
| País | ITALIA |
| Estado | Umbria |
| Ciudad | Peruggia |
| Año | 2012 |
| Estado actual | Publicado |
| Propósito | Generación de conocimiento |
| Archivo PDF | <u>Producto1339939.PDF</u> |
| Integrantes del CA participantes | GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS |
| LGAC del CA asociadas a la producción | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA |
| LGAC individuales asociadas a la producción | Arte indígena cristiano del siglo XVI |

| | |
|--|--|
| Tipo de producción | Memorias en extenso |
| Autor(es) | Enrique Delgado López; José Luis Pérez Flores; Ramón Manuel Pérez Martínez |
| Título de la presentación | José de Acosta y al explicación natural del mundo |
| Nombre del congreso donde se presentó | XXXIII Congreso Internacional de Americanística |
| País | ITALIA |
| Estado | Umbria |
| Ciudad | Perugia |
| Año | 2012 |
| Estado actual | Aceptado |
| Propósito | Generación de conocimiento |
| Archivo PDF | <u>Producto1339963.PDF</u> |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS * PÉREZ MARTÍNEZ RAMÓN MANUEL |
| LGAC del CA asociadas a la producción | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA |
| LGAC individuales asociadas a la producción | |

| | |
|--|--|
| producción | |
| Tipo de producción | Memorias en extenso |
| Autor(es) | Enrique Delgado López, José Luis Pérez Flores y Ramón Manuel Pérez |
| Título de la presentación | José de Acosta y la explicación natural del Nuevo Mundo |
| Nombre del congreso donde se presentó | Congreso De Americanistica |
| País | ITALIA |
| Estado | Umbria |
| Ciudad | Perugia |
| Año | 2011 |
| Estado actual | Aceptado |
| Propósito | Generación de conocimiento |
| Archivo PDF | Producto1343234.PDF |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS * PÉREZ MARTÍNEZ RAMÓN MANUEL |
| LGAC del CA asociadas a la producción | CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA |
| LGAC individuales asociadas a la producción | Cultura y poder en la Nueva España |

| | |
|--|---|
| Tipo de producción | Memorias en extenso |
| Autor(es) | José Luis Pérez Flores, Enrique Delgado López |
| Título de la presentación | Los indígenas conquistadores del septentrión novohispano: la conquista en imágenes. |
| Nombre del congreso donde se presentó | XXXIV Convegno Internazionale di Americanistica |
| País | ITALIA |
| Estado | Umbria |
| Ciudad | Perugia |
| Año | 2013 |
| Estado actual | Publicado |
| Propósito | Generación de conocimiento |
| Archivo PDF | Producto1863249.PDF |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS * PÉREZ MARTÍNEZ RAMÓN MANUEL |
| LGAC del CA asociadas a la producción | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA |
| LGAC individuales asociadas a la producción | Arte indígena cristiano del siglo XVI |

| | |
|----------------------------|--|
| Tipo de producción | Capítulo del libro |
| Autor(es) | MANUEL PÉREZ Y ALBERTO ORTIZ (COORDINADORES) |
| Título del libro | CRÓNICA RETÓRICA Y DISCURSO EN EL NUEVO MUNDO |
| Título del capítulo | MARTIN FERNANDEZ DE ENCISO Y LA PRIMERA DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DE LAS INDIAS OCCIDENTALES PARA EL REY CARLOS |
| Estado actual | Publicado |
| País | MÉXICO |

| | |
|--|---|
| Editorial | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS |
| No. de Ediciones | 1 |
| De la página | 51 |
| A la página | 71 |
| Total de ejemplares | 500 |
| ISBN | 978-607-8062-43-0 |
| Año | 2014 |
| Propósito | Generación de conocimiento |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * PÉREZ MARTÍNEZ RAMÓN MANUEL |
| LGAC del CA asociadas a la producción | CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA * TRADICIÓN ORAL Y MITOLOGÍA |
| LGAC individuales asociadas a la producción | Cultura y poder en la Nueva España * Tradición oral y mitología |

| | |
|--|--|
| Tipo de producción | Capítulo del libro |
| Autor(es) | José Luis Pérez Flores, Sergio González Varela, José Armando Hernández Souberville |
| Título del libro | Hércules en el mito, la historia y el arte iberoamericano: Relatos de una |
| Título del capítulo | Las hazañas de Heracles: dimensiones antropológicas de la figura heroica |
| Estado actual | Publicado |
| País | MÉXICO |
| Editorial | COLSAN Y Universidad Iberoamericana |
| No. de Ediciones | 1 |
| De la página | 15 |
| A la página | 30 |
| Total de ejemplares | 1000 |
| ISBN | 978-607-9401-62-7 |
| Año | 2015 |
| Propósito | Generación de conocimiento |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS |
| LGAC del CA asociadas a la producción | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * TRADICIÓN ORAL Y MITOLOGÍA |
| LGAC individuales asociadas a la producción | Antropología social * Arte, Ritual y Violencia * Tradición oral y mitología |

| | |
|----------------------------|---|
| Tipo de producción | Capítulo del libro |
| Autor(es) | José Luis Pérez, Sergio González y Armando Souverville (Editores) |
| Título del libro | Hércules en el mito, la historia y el arte iberoamericano: relatos de una figura de poder y dominación. |
| Título del capítulo | Hércules, la oikumene y la empresa civilizadora del Nuevo Mundo |
| Estado actual | Publicado |
| País | MÉXICO |
| Editorial | COLSAN-UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA-UASLP |
| No. de Ediciones | 1 |
| De la página | 81 |
| A la página | 100 |

| | |
|--|--|
| Total de ejemplares | 1000 |
| ISBN | 978-607-9401-62-7 |
| Año | 2015 |
| Propósito | Generación de conocimiento |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS * PÉREZ MARTÍNEZ RAMÓN MANUEL * ZAVALA MEDINA DANIEL |
| LGAC del CA asociadas a la producción | CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA * TRADICIÓN ORAL Y MITOLOGÍA |
| LGAC individuales asociadas a la producción | Cultura y poder en la Nueva España * Tradición oral y mitología |

| | |
|--|--|
| Tipo de producción | Capítulo del libro |
| Autor(es) | José Luis Pérez Flores, Sergio González Varela, Armando Hernández Souberville |
| Título del libro | Hércules en el mito, la historia y el arte iberoamericano: Relatos de una figura de poder y dominación |
| Título del capítulo | La guerra chichimeca como empresa hercúlea en los murales en el templo de San Miguel Arcángel de Ixmiquilpan, México |
| Estado actual | Publicado |
| País | MÉXICO |
| Editorial | COLSAN Y Universidad Iberoamericana |
| No. de Ediciones | 1 |
| De la página | 101 |
| A la página | 119 |
| Total de ejemplares | 500 |
| ISBN | 978-607-9401-62-7 |
| Año | 2015 |
| Propósito | Generación de conocimiento |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS |
| LGAC del CA asociadas a la producción | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA |
| LGAC individuales asociadas a la producción | Arte indígena cristiano del siglo XVI * Conquista de México |

| | |
|-----------------------------|--|
| Tipo de producción | Artículo en revista indexada |
| Autor(es) | Sergio González Varela, José Luis Pérez Flores |
| Título del artículo | 1 RE-INVENTING CULTURE: UTOPIAN INDIGENOUS OTOMÍ IDEALISM IN MEXICO AND ITS EXOTIC ANTHROPOLOGICAL EXPECTATIONS. |
| Descripción | Discutimos el idealismo actual que se encuentra entre los intelectuales indígenas otomíes en México con respecto a sus tradiciones culturales. Nos centramos en el concepto de utopía cultural como un medio para crear una representación cultural. |
| Nombre de la Revista | Journal of the anthropological society of Oxford |
| Editorial | Oxford |
| Volumen | VIII |
| Indice | The European Reference Index for the Humanities and the Social S |
| ISSN | 0044-8370. |
| De la página | 168 |

| | |
|---|---|
| A la página | 189 |
| País | REINO UNIDO |
| Año | 2016 |
| Dirección electrónica | http://www.isca.ox.ac.uk/publications/jaso/current-issue/ |
| Propósito | Generación de conocimiento |
| Estado actual | Publicado |
| Integrantes del CA participantes | GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS |
| LGAC del CA asociadas a la producción: | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA * Culturas Contemporáneas y Estudios de Género |
| LGAC individuales asociadas a la producción: | |

| | |
|---|--|
| Tipo de producción | Artículo en revista indexada |
| Autor(es) | José Luis Pérez Flores |
| Título del artículo | La manipulación de la memoria indígena cristiana en imágenes novohispanas del siglo XVI. |
| Descripción | En el artículo se discute la utilización política del pasado prehispánico. Para ellos se acuden a ejemplos de imágenes de conquista y arte indígena cristiano. |
| Nombre de la Revista | Boletín de Antropología |
| Editorial | Universidad de Antioquía |
| Volumen | 32-55 |
| Índice | Anthropological Index Online |
| ISSN | 0120-2510 |
| De la página | 12 |
| A la página | 45 |
| País | COLOMBIA |
| Año | 2018 |
| Dirección electrónica | |
| Propósito | Generación de conocimiento |
| Estado actual | Aceptado |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS * RIEGER IVY ALANA |
| LGAC del CA asociadas a la producción: | CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA |
| LGAC individuales asociadas a la producción: | Arte indígena cristiano del siglo XVI * Conquista de México |

| | |
|-----------------------------|--|
| Tipo de producción | Artículo en revista indexada |
| Autor(es) | José Luis Pérez Flores, Enrique Delgado López |
| Título del artículo | Los testigos de vista y de letras: el paisaje mixteco en fuentes del siglo XVI y XVII. |
| Descripción | Se realiza un análisis de la importancia de la descripción narrativa del paisaje para la ponderación de las fuentes escritas que abordan este tema. Se discute sobre la relación entre lo que se ve, lo que se describe textualmente y lo que se representa. |
| Nombre de la Revista | Boletín de Antropología |
| Editorial | Universidad de Antioquia |
| Volumen | 31 |

| | |
|---|---|
| Indice | International Bibliography of de Social Sciences |
| ISSN | 0120-2510 |
| De la página | 15 |
| A la página | 33 |
| País | MÉXICO |
| Año | 2016 |
| Dirección electrónica | http://dx.doi.org/10.17533/udea.boan.v31n51a01 |
| Propósito | Generación de conocimiento |
| Estado actual | Publicado |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS |
| LGAC del CA asociadas a la producción: | CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA |
| LGAC individuales asociadas a la producción: | Arte indígena cristiano del siglo XVI |

| | |
|---|---|
| Tipo de producción | Artículo en revista indexada |
| Autor(es) | Ivy Rieger |
| Título del artículo | Memoria, pertenencia y la práctica de las fiestas en una comunidad mixteca |
| Descripción | Artículo en dossier "\"Memoria indígena en América Latina\"". José Luis Pérez Flores y Ivy Rieger, eds. |
| Nombre de la Revista | Boletín de Antropología |
| Editorial | Boletín de Antropología |
| Volumen | 0 |
| Indice | Índice Bibliográfico Nacional Publindex (Categoría B) |
| ISSN | 01202510 |
| De la página | |
| A la página | |
| País | COLOMBIA |
| Año | 2017 |
| Dirección electrónica | |
| Propósito | Generación de conocimiento |
| Estado actual | Aceptado |
| Integrantes del CA participantes | RIEGER IVY ALANA |
| LGAC del CA asociadas a la producción: | Culturas Contemporáneas y Estudios de Género |
| LGAC individuales asociadas a la producción: | |

Reuniones o eventos para realizar trabajo conjunto

| | |
|--------------------------------------|--|
| Nombre de la reunión o evento | Sesiones ordinarias de trabajo |
| Periodicidad | Bi mensual |
| Objetivo | Generar acuerdos sobre el trabajo colegiado, revisar el estado de avance de los proyectos conjuntos, organizar actividades del CA. |
| Nombre de los coordinadores | Dr. José Luis Pérez Flores |
| Principales actividades | Trabajo colegiado al interior del CA y en RED con otros grupos de investigación |

| | |
|---|-------------|
| Fecha de inicio de las actividades | Ago 10 2016 |
| Fecha de fin de las actividades | Ago 14 2017 |

| | |
|---|---|
| Nombre de la reunión o evento | Seminario del proyecto de libro: Poder y Alteridad |
| Periodicidad | Mensual |
| Objetivo | Presentación de avances para el libro colectivo que se publicó en diciembre de 2013 |
| Nombre de los coordinadores | Ramón Manuel Pérez Martínez y Sergio González Varela |
| Principales actividades | Discusión de textos |
| Fecha de inicio de las actividades | Ene 3 2012 |
| Fecha de fin de las actividades | Dic 1 2013 |

| | |
|---|--|
| Nombre de la reunión o evento | Primer Coloquio Interinstitucional sobre Patrimonio Cultural: Cátedra Francisco Marroquín |
| Periodicidad | Bi-anual |
| Objetivo | Organización de un evento científico multidisciplinario entre investigadores de la Facultad del Hábitat y la Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades (UASLP) |
| Nombre de los coordinadores | Ramón Manuel Pérez Martínez y Minerva Betancourt |
| Principales actividades | 1. Creación del comité científico del coloquio 2. Diseñar la convocatoria y las mesas de discusión 3. Planeación logística 4. Selección de ponencias y diseño final del programa |
| Fecha de inicio de las actividades | Ene 15 2011 |
| Fecha de fin de las actividades | Feb 23 2011 |

| | |
|---|--|
| Nombre de la reunión o evento | Seminario mensual del proyecto editorial: Imagen Animal |
| Periodicidad | Mensual |
| Objetivo | Discusión de textos y avances de los colaboradores del libro |
| Nombre de los coordinadores | José Luis Pérez Flores |
| Principales actividades | Seminario participativo teórico-metodológico de las ciencias sociales. |
| Fecha de inicio de las actividades | Ene 24 2014 |
| Fecha de fin de las actividades | Dic 12 2014 |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Nombre de la reunión o evento | Primer Seminario de la Red Temática "Memoria Cultural en las sociedades indígenas de Mesoamérica" |
| Periodicidad | Semestral |
| Objetivo | Revisar las recomendaciones de los evaluados del proyecto y generar acuerdos sobre la dinámica de investigación en RED para dar cumplimiento con los productos académicos comprometidos. |
| Nombre de los coordinadores | Dr. Alexander Voss |
| Principales actividades | Revisión del dictamen sobre el proyecto presentado en la convocatoria 2015 para la integración de Redes Temáticas de Colaboración Académica, discusión para establecer instrumentos de diálogo disciplinario que permitió generar |

| | |
|---|-------------------------------|
| | metodologías para la realizac |
| Fecha de inicio de las actividades | Feb 9 2016 |
| Fecha de fin de las actividades | Feb 11 2016 |

| | |
|---|--|
| Nombre de la reunión o evento | Sesión ordinaria de trabajo |
| Periodicidad | Bi mensual |
| Objetivo | Generar acuerdos sobre el trabajo colegiado, revisar el estado de avance de los proyectos conjuntos, organizar actividades del CA. |
| Nombre de los coordinadores | Dr. Sergio González Varela |
| Principales actividades | Trabajo colegiado y en RED |
| Fecha de inicio de las actividades | Feb 19 2014 |
| Fecha de fin de las actividades | Ago 10 2016 |

| | |
|---|--|
| Nombre de la reunión o evento | Segundo seminario de la Red "Memoria cultural en la sociedades indígenas de Mesoamérica" |
| Periodicidad | Semestral |
| Objetivo | Presentación de los avances concretos de investigación y acopio de información por parte de los CA´s participantes. |
| Nombre de los coordinadores | Dr. Alexander Voss |
| Principales actividades | Creación de un bando de datos de los medios de comunicación que transmiten la memoria cultural mesoamericana, discusión para la solicitud de una posible prórroga al proyecto, realización del Coloquio Interno para la presentación de avances de resultados. |
| Fecha de inicio de las actividades | Jun 14 2016 |
| Fecha de fin de las actividades | Jun 16 2016 |

| | |
|---|--|
| Nombre de la reunión o evento | Seminario de tesis |
| Periodicidad | mensual |
| Objetivo | Evaluar los avances de tesis presentados por los tesis incorporados al CA gracias a la dirección por parte de alguno de los miembros del mismo |
| Nombre de los coordinadores | Ramon Manuel Pérez Martínez (líder de CAECP), Sergio González (coordinador del seminario) |
| Principales actividades | 1. Lectura de los avances de tesis presentados. 2. Comentario y crítica por parte de los miembros del CA |
| Fecha de inicio de las actividades | Mar 2 2012 |
| Fecha de fin de las actividades | Jun 27 2012 |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Nombre de la reunión o evento | Seminario "La literatura de viajes y la construcción del espacio nacional del siglo XIX mexicano. |
| Periodicidad | Evento único |
| Objetivo | Ofrecer a la comunidad académica (estudiantes y profesores) de la FCSyH de la UASLP perspectivas de investigación sobre el tema del nacionalismo en la literatura de viajes mexicana del siglo XIX |
| Nombre de los coordinadores | Sergio González Varela |

| | |
|---|--|
| Principales actividades | Impartición del seminario y retroalimentación con los asistentes |
| Fecha de inicio de las actividades | Nov 12 2014 |
| Fecha de fin de las actividades | Nov 14 2014 |

| | |
|---|--|
| Nombre de la reunión o evento | Curso corto: "La lengua y la canción italiana de autor" |
| Periodicidad | Evento único |
| Objetivo | Ofrecer a los asistentes elementos de análisis desde la teoría de la literatura para el estudio de la canción Italiana |
| Nombre de los coordinadores | Sergio González Varela |
| Principales actividades | Impartición del curso y retroalimentación con los asistentes |
| Fecha de inicio de las actividades | Nov 18 2014 |
| Fecha de fin de las actividades | Nov 19 2014 |

| | |
|---|--|
| Nombre de la reunión o evento | Sesión ordinaria de trabajo |
| Periodicidad | Bi mensual |
| Objetivo | Evaluación y seguimiento de los objetivos planteados para el trabajo colectivo |
| Nombre de los coordinadores | Ramón Manuel Pérez Martínez |
| Principales actividades | 1. Lista de asistencia 2. Aprobación de orden del día 3. Evaluación de las tareas anteriormente encomendadas 4. Seguimiento y prospección del trabajo. |
| Fecha de inicio de las actividades | Oct 4 2010 |
| Fecha de fin de las actividades | Feb 19 2014 |

| | |
|---|--|
| Nombre de la reunión o evento | XVIII Congreso Internacional de Antropología Iberoamericana: "Estética, Cultura y Poder" |
| Periodicidad | Bi-anual |
| Objetivo | Conjuntar especialistas de nivel internacional en un espacio de discusión multidisciplinaria sobre temas vinculados con la ciencia antropológica en Iberoamérica |
| Nombre de los coordinadores | Héctor Medina (director del congreso), José Luis Pérez (coordinador de difusión) y Ramón Manuel Pérez (líder del CAECP) |
| Principales actividades | 1. Establecimiento del comité científico 2. Diseño de la convocatoria 3. Diseño de estructura logística y operativa del congreso 4. Selección de ponencias 5. Diseño del programa definitivo |
| Fecha de inicio de las actividades | Oct 4 2010 |
| Fecha de fin de las actividades | Mar 31 2012 |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Nombre de la reunión o evento | Seminario "La Geografía del Más Allá: Imágenes del Paraíso |
| Periodicidad | Evento único |
| Objetivo | Seminario y conferencia impartido por el Dr. José Aragües como parte de las actividades del Cuerpo Académico Estética Cultura y Poder |
| Nombre de los coordinadores | Ramón Manuel Pérez Martínez |
| | Seminario internacional con el destacado académico José Aragües e |

| | |
|---|--|
| Principales actividades | impartición de la conferencia: La Búsqueda del Edén: El paraíso en el Nuevo Mundo, de León Pinelo. |
| Fecha de inicio de las actividades | Oct 7 2013 |
| Fecha de fin de las actividades | Oct 10 2013 |

| | |
|---|---|
| Nombre de la reunión o evento | Antropología Encarnada: cuerpo, arte, gesto y danza: breviario de nuestra condición |
| Periodicidad | evento único |
| Objetivo | Se invitó a la dra. Adriana Guzmán para dar un curso sobre el tema de la corporalidad desde las ciencias sociales |
| Nombre de los coordinadores | José Luis Pérez Flores, Sergio González Varela, Enrique Delgado López, Daniel Zavala Medina |
| Principales actividades | Curso de tres días de duración enfocado a estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UASLP |
| Fecha de inicio de las actividades | Oct 10 2012 |
| Fecha de fin de las actividades | Oct 12 2012 |

| | |
|---|--|
| Nombre de la reunión o evento | Primer Coloquio Imagen y Culturas, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo |
| Periodicidad | Anual |
| Objetivo | Congreso anual dedicado el estudio de las humanidades. |
| Nombre de los coordinadores | Manuel Alberto Morales Damián y Edmundo Hernández Hernández |
| Principales actividades | El CA Estética, Cultura y Poder presentó ponencias junto con el CA de Estudios Sociales y Culturales de la UAEH en las ediciones de los años 2012, 2013 y 2014 |
| Fecha de inicio de las actividades | Oct 17 2012 |
| Fecha de fin de las actividades | Jun 27 2014 |

| | |
|---|--|
| Nombre de la reunión o evento | II y III Jornadas de Cultura, Lengua y Literatura Coloniales |
| Periodicidad | Bianual |
| Objetivo | Seminario Interdisciplinar que reúne especialistas dedicados al estudio del periodo colonial. Su objetivo es enriquecer el diálogo entre académicos de Estados Unidos y México |
| Nombre de los coordinadores | Claudia Parodi, Maartin Van Delden, Randal Johnson |
| Principales actividades | Reunión bianual, presentación de ponencias, seminarios de discusión |
| Fecha de inicio de las actividades | Oct 27 2011 |
| Fecha de fin de las actividades | Mar 1 2014 |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Nombre de la reunión o evento | Curso corto: "Modernidades transpácificas" impartida por la Dra. Anna Cristina Pertierra. |
| Periodicidad | Evento único con duración de 30 horas |
| Objetivo | Ofrecer a los participantes herramientas teóricas y perspectivas de investigación basadas en las experiencias del la antropología de comunidades Transpácificas |

| | |
|---|---|
| Nombre de los coordinadores | Dr. Sergio González Varela |
| Principales actividades | Impartición del curso corto, discusión con los asistentes |
| Fecha de inicio de las actividades | Oct 27 2015 |
| Fecha de fin de las actividades | Oct 30 2015 |

| | |
|---|---|
| Nombre de la reunión o evento | Conferencia: "Cultura material y modernidad: ejemplos desde Cuba" impartida por la Dra. Anna Cristina Pertierra |
| Periodicidad | Evento único |
| Objetivo | Ofrecer a la comunidad estudiante y académica de la FCSyH de la UASLP una perspectiva teórica sobre los análisis antropológicos de la cultura material. |
| Nombre de los coordinadores | Dr. Sergio González Varela |
| Principales actividades | Conferencia y sesión de preguntas y respuestas ante la comunidad de la FCSyH de la UASLP. |
| Fecha de inicio de las actividades | Oct 27 2015 |
| Fecha de fin de las actividades | Oct 27 2015 |

| | |
|---|---|
| Nombre de la reunión o evento | Conferencia "La antropología de la televisión: prácticas y políticas" impartida por la Dra. Anna Cristina Pertierra |
| Periodicidad | Evento único |
| Objetivo | Conferencia sobre la antropología de la televisión: prácticas y políticas |
| Nombre de los coordinadores | Dr. Sergio González Varela |
| Principales actividades | Presentación de la propuesta teórica y análisis de casos, así como sesión de preguntas y respuestas con los asistentes al evento. |
| Fecha de inicio de las actividades | Oct 29 2015 |
| Fecha de fin de las actividades | Oct 29 2015 |

Proyectos de investigación conjuntos

| | |
|--|--|
| Nombre del proyecto* | El arte indígena cristiano en la conformación y la expansión de la Nueva España. Estudios sobre arte de frontera septentrional y la identificación de desarrollos regionales |
| Nombre del patrocinador | CONACYT |
| Tipo de patrocinador | Interno |
| Fecha de inicio | 30/06/2016 |
| Fecha de fin | 30/06/2019 |
| Actividades | Registro gráfico de arte indígena cristiano, presentaciones en congresos, organización de mesas en congresos, publicación de artículos en revistas indexadas |
| Archivo PDF | Proyecto415738.PDF |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS |
| LGAC del CA asociadas a la producción | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA |
| LGAC individuales asociadas a la producción | Arte indígena cristiano del siglo XVI * Conquista de México |

| | |
|-----------------------------|---------------------|
| Nombre del proyecto* | Hércules en América |
|-----------------------------|---------------------|

| | |
|--|--|
| Nombre del patrocinador | UASLP |
| Tipo de patrocinador | Interno |
| Fecha de inicio | 05/01/2012 |
| Fecha de fin | 01/11/2014 |
| Actividades | Seminario y colección de textos para su publicación como libro coeditado de nuestro CA |
| Archivo PDF | <u>Proyecto335727.PDF</u> |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS * PÉREZ MARTÍNEZ RAMÓN MANUEL * ZAVALA MEDINA DANIEL |
| LGAC del CA asociadas a la producción | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * TRADICIÓN ORAL Y MITOLOGÍA |
| LGAC individuales asociadas a la producción | Antropología social * Arte, Ritual y Violencia * Tradición oral y mitología |

| | |
|--|--|
| Nombre del proyecto* | La imagen animal: ensayos desde la antropología, la historia y la literatura |
| Nombre del patrocinador | UASLP |
| Tipo de patrocinador | Interno |
| Fecha de inicio | 04/06/2014 |
| Fecha de fin | 01/12/2015 |
| Actividades | Seminario y colección de textos para su publicación como libro coeditado de nuestro CA |
| Archivo PDF | <u>Proyecto335738.PDF</u> |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS * ZAVALA MEDINA DANIEL |
| LGAC del CA asociadas a la producción | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * TRADICIÓN ORAL Y MITOLOGÍA |
| LGAC individuales asociadas a la producción | Antropología social * Arte, Ritual y Violencia * Tradición oral y mitología |

| | |
|--|---|
| Nombre del proyecto* | Memoria cultural en las sociedades indígenas de Mesoamérica |
| Nombre del patrocinador | PRODEP |
| Tipo de patrocinador | Interno |
| Fecha de inicio | 01/09/2015 |
| Fecha de fin | 15/12/2016 |
| Actividades | Proyecto de Redes temáticas de Cuerpos Académicos, sobre el tema de la memoria cultural de los pueblos indígenas de Mesoamérica. Proyecto interdisciplinario de CAs de la UASLP, UQRO y UADY. Se llevaron a cabo seminarios de colaboración en La Universidad |
| Archivo PDF | <u>Proyecto421164.PDF</u> |
| Integrantes del CA participantes | DELGADO LÓPEZ ENRIQUE * GONZÁLEZ VARELA SERGIO ARMANDO * PÉREZ FLORES JOSÉ LUIS |
| LGAC del CA asociadas a la producción | ARTE, RITUAL Y VIOLENCIA * CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA * Culturas Contemporáneas y Estudios de Género |
| LGAC individuales asociadas a la producción | Arte indígena cristiano del siglo XVI * Conquista de México |

Participación con otros CAs o grupos

| | |
|--|---|
| Tipo de participación | COLABORACIÓN |
| Nombre del grupo de investigación | RED PRODEP Memoria cultural en las sociedades indígenas de Mesoamérica (Red temática de colaboración) |

| | |
|--|---|
| Fecha de inicio | Oct 1 2015 |
| Fecha de fin | Dic 15 2016 |
| Objetivo del grupo de investigación | Investigación en conjunto mediante el proyecto "Expresiones de la memoria cultural de los pueblos indígenas de Mesoamérica" |
| Descripción de la colaboración | Elaboración de un libro colegiado resultado de la investigación |
| Descripción de la cooperación | Reuniones de trabajo, intercambio de bibliografía, seminarios colectivos, trabajo de campo |

| Tipo de integrante | IES | DES | Cuerpo académico |
|--|---|---|--|
| CA PROMEP en el grupo de investigación | Universidad Autónoma de Yucatán | FACULTAD DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS | ESTUDIOS LITERARIOS |
| CA PROMEP en el grupo de investigación | Universidad Autónoma de San Luis Potosí | FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES | ESTÉTICA, CULTURA Y PODER |
| CA PROMEP en el grupo de investigación | Universidad de Quintana Roo | CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS | Estudios Culturales y Sociales de Mesoamérica y del Caribe |

| Tipo de integrante | País | IES | Cuerpo académico |
|---|-------------|------------|-------------------------|
| No hay CAs externos a PROMEP en el grupo de investigación | | | |

| | |
|--|--|
| Tipo de participación | COLABORACIÓN |
| Nombre del grupo de investigación | Estudios Históricos y Antropológicos |
| Fecha de inicio | Ene 20 2014 |
| Fecha de fin | Oct 28 2017 |
| Objetivo del grupo de investigación | Cuerpo Académico Consolidado |
| Descripción de la colaboración | Integración de una RED de investigación con financiamiento CONACYT así como colaboración para participación conjunta de eventos académicos |
| Descripción de la cooperación | Publicación conjunta en revistas indexadas, participación y organización de eventos académicos |

| Tipo de integrante | IES | DES | Cuerpo académico |
|--|---|---|---------------------------|
| CA PROMEP en el grupo de investigación | Universidad Autónoma de San Luis Potosí | FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES | ESTÉTICA, CULTURA Y PODER |

| Tipo de integrante | País | IES | Cuerpo académico |
|---------------------------|-------------|---------------------------------|--------------------------------------|
| CA externo a PROMEP | MÉXICO | Universidad Autónoma De Hidalgo | Estudios Históricos y Antropológicos |

Beneficios PROMEP

| | |
|----------------|------------------------------|
| Nombre* | Redes de colaboración-2015-1 |
| Estado* | Apoyada |

Información adicional al CA

| Descripción | Archivo |
|--|--|
| Dossier en una revista indexada internacional dedicado al tema de la memoria indígena. | 9970-UASLP-CA-217-2017-1-52651.pdf |

Participación en la actualización de Programas Educativos de Licenciatura

| Nombre del Programa Educativo | LICENCIATURA EN HISTORIA | |
|--------------------------------------|------------------------------|--|
| | Grado de intervención | Descripción de la acción realizada |
| | | El perfil de egreso fue adecuado al modelo educativo de la UASLP y |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| Grado de intervención | Cambios que impactan el perfil de egreso considerando las competencias que demandan los sectores productivos y sociales | sus siete competencias, así como la malla curricular tuvo importantes modificaciones conforme a las áreas de oportunidad detectadas durante el proceso de re acreditación y análisis para el | | |
| Profesores | ENRIQUE DELGADO LÓPEZ FLOR DE MARIA SALAZAR MENDOZA JOSÉ LUIS PÉREZ FLORES IVY ALANA RIEGER | | | |
| Fecha de implementación | 29/06/2017 | | | |
| Resultado de la participación | Actualmente la licenciatura en Historia se encuentra en cambio curricular. Tres miembros del CA se encuentran colaborando activamente en dicha modificación mediante el análisis del plan de estudios vigente, elaboración de nuevo perfil de egreso, implement | | | |
| El programa educativo esta acreditado | Si | | | |
| El programa educativo esta dentro del padrón de programas de licenciatura de alto rendimiento académico EGEL del CENEVAL | NO | | | |
| Archivo | 9970-UASLP-CA-217-2012-1-24738.pdf | | | |
| Nombre del Programa Educativo | LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA | | | |
| Grado de intervención | Grado de intervención | Nombre de la asignatura | Acción realizada | Descripcion de la acción realizada |
| | Actualización de las asignaturas existentes | Seminario de Titulación II | Actualización de contenidos Actualización de literatura Otro (especificar) | Debido a los cambios en las modalidades de titulación, en la necesidad de actualizar contenidos y de adecuar la duración en horas, el Seminario de Tesis III sufrió las actualizaciones mencionadas. Dichos cambios afectan a las carreras de Antropología, Arq |
| Profesores | JOSÉ LUIS PÉREZ FLORES IVY ALANA RIEGER | | | |
| Fecha de implementación | 29/03/2017 | | | |
| Resultado de la participación | Se modificó el nombre, contenidos, créditos y número de horas del los programas analíticos y sintéticos del antiguo Seminario de Tesis III que fue convertido en Seminario de Titulación II. | | | |
| El programa educativo esta acreditado | Si | | | |
| El programa educativo esta dentro del padrón de programas de licenciatura de alto rendimiento académico EGEL del CENEVAL | NO | | | |
| Archivo | 9970-UASLP-CA-217-2012-1-25058.pdf | | | |