



Joyeles del viento de Tamtoc

El trabajo de la concha por
artesanos prehispánicos



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí



FACULTAD DE
**CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES**



JOYELES DEL VIENTO DE TAMTOC:

EL TRABAJO DE LA CONCHA DE ARTESANOS PREHISPÁNICOS

Adrián Velázquez Castro, Museo del Templo Mayor, INAH. Seminario 8, Centro Histórico, México D.F. 06060, adrianveca@yahoo.com

Norma Valentín Maldonado, Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico, INAH. Moneda 16, Centro Histórico, México D.F. 06060, nvalentinm@hotmail.com

Benno Fiehring, Proyecto "Origen y desarrollo del paisaje urbano de Tamtoc, San Luis Potosí", Dirección de Estudios Arqueológico, Licenciado Primo de Verdad 3, Centro Histórico, México D.F. 06060, bfiehring@gmail.com

El dios Ehécatl-Quetzalcóatl es una de las divinidades mesoamericanas que usaba atributos de concha característicos. Este hecho ha llevado a proponer que su origen es la región huasteca, situada en la costa del Golfo de México. Quizás el ornamento de concha más característico de este numen es el pectoral elaborado del corte de un caracol, cuyo nombre en náhuatl es ehecacózcatl. Se conocen muy buenos ejemplos de este tipo de piezas en museos y colecciones privadas, que se suponen procedentes de la huasteca; sin embargo muy poco de ellos, si es que alguno, han sido encontrados en excavaciones arqueológicas. Recientemente en Tamtoc fueron hallados tres extraordinarios ejemplares, algunos de ellos en entierros, junto con otras interesantes piezas de concha. El propósito de este trabajo es presentar los resultados de los análisis llevados a cabo a estos elementos, que incluyen la identificación biológica de las especies, así como el estudio de las técnicas de manufactura empleadas para elaborarlos.