



**L**

# La anfisbena y el basilisco

dos serpientes fabulosas en la  
Emblemática Hispana

No despertéis nunca a la sierpe  
—No sea que no sepa sus pasos—,  
Dejad que se deslice en tanto duerme  
En la profunda yerba del prado.  
Ni abeja alguna la oiga al arrastrarse,  
Ni mosca efímera ose levantarse  
De su campánula cuna sacudida,  
Ni tampoco las estrellas al resbalar  
Entre la yerba silente al deslizarse.

LATET ANGVIS IN HERBA

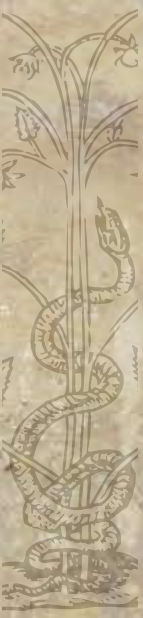
# La anfisbena y el basilisco

dos serpientes fabulosas en la  
Emblemática Hispana

## RESUMEN

En nuestro primer trabajo sobre la literatura emblemática hispánica (GARCÍA ROMÁN 2000), proponíamos unos parámetros de clasificación tipológica de los motes, partiendo del análisis de dos obras representativas de dicho género: los Emblemas Morales de Juan de Horozco (1589, 1.ª ed.), y las Empresas Sacras de Francisco Núñez de Cepeda (1688). Nos proponemos ahora analizar en detalle los emblemas que presentan en la pintura la anfisbena o el basilisco a la luz de tales parámetros, a manera de ejemplo ilustrativo de las posibles utilidades de dicha clasificación tipológica. Para ello tendremos en cuenta los conocimientos y la experiencia adquiridos en los tres trabajos que siguieron al primero (GARCÍA ROMÁN [2001] = 2014, 2002, 2004, 2007, 2010, 2011 y GARCÍA ROMÁN & MARTÍNEZ SOBRINO 2007), así como los que aún no hemos publicado en su forma escrita por motivos que no hacen ahora al caso (García Román 2002, 2014 [2001]).

La elección de la anfisbena y el basilisco no responde a ninguna razón en particular, salvo la curiosidad de comparar nuestras creencias actuales sobre esas serpientes fabulosas con las de la época en que estaba viva la literatura emblemática, así como con otros emblemas en cuya pintura sea protagonista la serpiente, ya sea de modo genérico o bajo la forma de una especie de serpiente concreta, un animal que en nuestro entorno cultural judeo-cristiano, es símbolo por antonomasia del mal, del demonio, del ángel caído, de Lucifer, pero también de la astucia y del deseo, de la tentación que sedujo a Eva y a la que sucumbió tras ella Adán, y que cerró a ambos para siempre, o al menos hasta su muerte, la cancela del Paraíso, la cancela de la inmortalidad.





# La anfisbena y el basilisco

dos serpientes fabulosas en la  
Emblemática Hispana

## REFERENCIAS

GARCÍA ROMÁN, C., 2000: «Análisis y clasificación tipológica de los motes de los Emblemas Morales de Horozco y de las Empresas Sacras de Núñez de Cepeda», en ESTUDIOS SOBRE LITERATURA EMBLEMÁTICA ESPAÑOLA. Trabajos del grupo de investigación Literatura emblemática hispánica (Universidade da Coruña), Edición al cuidado de Sagrario López Poza, Ferrol, Sociedad de Cultura Valle Inclán, Colección SIELAE (Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española), págs. 81-153.

GARCÍA ROMÁN, C., [2001] = 2014; «Motes, pseudomotes y paramotes en la Emblemática Hispánica», en PÉREZ MARTÍNEZ, H. - B.. SKINFILL NOGAL (eds.), Los espacios de la emblemática, Zamora, Michoacán (México): El Colegio de Michoacán, págs. 49-64.

GARCÍA ROMÁN, C., 2002: «Clasificación tipológica de los motes de las Empresas morales de Juan de Borja y de las Empresas políticas de Diego Saavedra», en BERNAT VISTARINI, A. - J. T. CULL (eds.), Los días del Alción. Emblemas, Literatura y Arte del Siglo de Oro, («Medio Maravedí, 4»), Palma de Mallorca: José J. De Olañeta – Edicions UIB – College of the Holy Cross, págs. 267-293

GARCÍA ROMÁN, C., 2004: «Emblemática contrastiva: la versión hispana de los Emblemata Horatiana de Otto van Veen: variantes en el mote y en la glosa», comunicación presentada en el V Seminario Internacional de Emblemática Filippo Picinelli, México D.F., 28-30 de enero de 2004.

GARCÍA ROMÁN, C., 2007: «Clasificación tipológica de los motes de los Emblemas Morales de Sebastián de Covarrubias (I Centuria)», comunicación presentada en el VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática, Gandía (Valencia), 16-18 de octubre de 2007.

GARCÍA ROMÁN, C., 2010: «Una clasificación tipológica de los motes de los Emblemas Morales de Sebastián de Covarrubias (Centuria II)», comunicación presentada en el International Colloquium "The Reception of The Greco-Latin Antiquity in the European Cultures" - Fourth Edition, Craiova (Rumanía), 22-23 de octubre de 2010.

GARCÍA ROMÁN, C., 2011: «La preceptiva sobre el mote en los tratados y obras de emblemática hispánica», comunicación presentada en el VIII Congreso de la Sociedad Española de Emblemática, Madrid, 14-16 de septiembre de 2011.

GARCÍA ROMÁN, C. & A. MARTÍNEZ SOBRINO, 2007: «Las fuentes textuales de la pintura de la empresa 39 de las Empresas Morales de Juan de Borja», en J. ALONSO ALDAMA - C. GARCÍA ROMÁN - I. MAMOLAR SÁNCHEZ (eds.), ΣΤΙΣ ΑΜΜΟΥΔΙΕΣ ΤΟΥ ΟΜΗΡΟΥ. Homenaje a la Profesora Olga Omatos, Bilbao: Servicio Editorial. Universidad del País Vasco, págs. 267-266.

